YAMAHA

BELANGRIJK

Controleer uw stroomvoorziening

Controleer of het voltage van het stopcontact overeenkomt met het voltage dat op het naamplaatje staat dat u kunt vinden op het onderpaneel. In sommige gebieden is er naast het netsnoer een voltageschakelaar aanwezig aan de achterkant van het instrument. Zorg dat de voltageschakelaar is ingesteld op het juiste voltage. De schakelaar staat op 240V als het instrument vanuit de fabriek wordt verzonden.
U kunt de instelling wijzigen met een platkopschroevendraaier. Hiervoor draait u de schakelaar totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt.

CLP-F01

Gebruikershandleiding

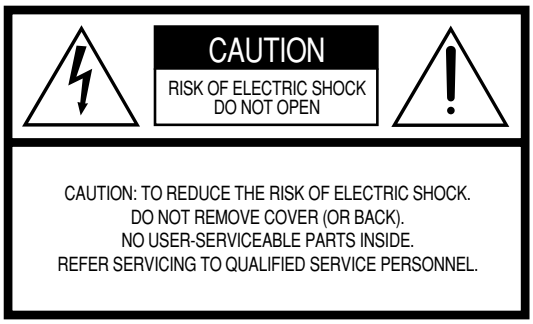
Raadpleeg de instructies achter in deze handleiding voor informatie over de montage van de keyboardstandaard.

Clavinova®

NL

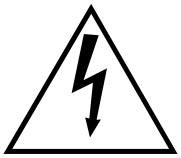
SPECIAL MESSAGE SECTION

PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.


CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK.
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.

The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

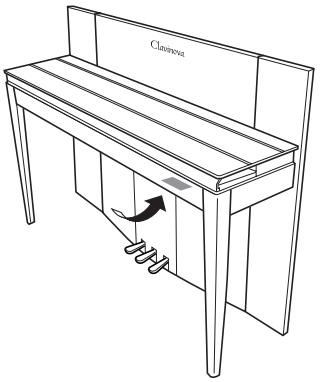
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.

⚠ *WAARSCHUWING*

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop verzameld heeft.
- Gebruik alleen het bijgeleverde netsnoer/de bijgeleverde stekker.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer. Leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen overheen kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies optreedt in het instrument, of als er een ongebruikelijke geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.

⚠ *LET OP*

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Als u de stekker uit het instrument of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt of tijdens een elektrische storm.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

Montage

- Lees zorgvuldig de bijgeleverde montagevoorschriften. Zou u het instrument niet in de juiste volgorde monteren, dan kan dit schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel veroorzaken.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Verwijder stof en vuil voorzichtig met een zachte doek. Wrijf niet te hard aangezien kleine vuildeeltjes in de afwerking van het instrument kunnen krassen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge of licht bevochtigde doek. Gebruik geen verfverdunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicalieën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Let erop dat de toetsenklep niet op uw vingers valt en steek uw vingers niet in enige uitsparing van de toetsenklep of van het instrument.
- Zorg ervoor dat u nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen steekt of laat vallen op de toetsenklep, het paneel of het toetsenbord. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Tegen het oppervlak van het instrument stoten met metalen, porceleinen of andere harde voorwerpen kan ervoor zorgen dat de afwerklaag barst of afschilfert. Wees voorzichtig.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument
  en vermijd het uitoefenen van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

De bank gebruiken (indien meegeleverd)

- Plaats de bank niet op een onstabiele plek waar deze per ongeluk om kan vallen.
- Speel niet onachtzaam met de bank en ga er niet op staan. Het gebruiken van de bank als opstapje of voor enig ander doel kan een ongeluk of letsel veroorzaken.
- Er zou slechts één persoon tegelijk op de bank plaats moeten nemen om schade of ongelukken te voorkomen.
- Als de schroeven van de bank los komen te zitten vanwege langdurig gebruik, moet u deze regelmatig weer vastschroeven met het bijgeleverde gereedschap.

Data opslaan

Uw data opslaan en back-ups maken

- Afhankelijk van de Backup instellingen (blz. 50), wordt interne data ongeveer 1 week vastgehouden nadat het instrument is uitgezet. Als de periode wordt overschreden, zal de data verloren gaan. Zorg ervoor dat u het instrument minstens eenmaal per week een paar minuten aanzet. De data kan verloren gaan door slecht functioneren of foutieve handelingen. Sla belangrijke data op op een extern medium zoals de Yamaha MDF3 MIDI data filer.

Een back-up maken van de externe media

- Om dataverlies door beschadiging van de media te voorkomen, adviseren wij u belangrijke data op te slaan op twee externe media.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Dank u voor de aanschaf van de Yamaha Clavinova! We adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen zodat u optimaal gebruik kunt maken van de geavanceerde en handige functies van de Clavinova.
We adviseren u ook deze handleiding op een veilige en handige plaats te bewaren voor toekomstige raadpleging.

Over deze Nederlandstalige handleiding

Deze handleiding bestaat uit drie hoofdgedeelten: "Introductie," "Referentie" en "Appendix."

Introductie (blz. 2):
Lees dit gedeelte alstublieft eerst.

Referentie (blz. 15):
Dit gedeelte legt uit hoe u gedetailleerde instellingen kunt maken voor de Clavinova's veelzijdige functies.

Appendix (blz. 67):
Dit gedeelte introduceert referentie materiaal.

* Er kan naar de CLP/Clavinova worden verwezen voor de modellen CLP-F01 in deze Nederlandstalige handleiding.
* De illustraties en LCD schermen zoals getoond in deze Nederlandstalige's handleiding zijn uitsluitend voor instructie doeleinden en kunnen enigszins afwijken van die op uw instrument.

OPMERKING OVER AUTEURSRECHTEN
Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha eigenaar van de auteursrechten is of waarvan Yamaha de licenties bezit om over de auteursrechten van derden te beschikken. Onder dergelijke auteursrechten vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlfiles, MIDI-files, WAVE-data en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik van de koper, is volgens de betreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft wettelijke consequenties. HET IS VERBODEN ILLEGALE KOPIEËN TE MAKEN, DISTRIBUEREN OF GEBRUIKEN.

Handelsmerken:

• Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc.
• Windows is een geregistreerd handelsmerk van de Microsoft® Corporation.
• Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

"The Clavinova-Computer Connection," is een aanvullende leidraad die, voor beginners, beschrijft wat u kunt doen met uw Clavinova en een personal computer en hoe u een Clavinova-Computer systeem kunt installeren (de handleiding is niet voor een bepaald model geschreven). Het document is beschikbaar als PDF file (alleen in het Engels) op het volgende internetadres.
Yamaha Handleidingen Bibliotheek:
http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/

Inhoudsopgave

Introductie

Toepassingsindex 7
Accessoires 8
Eigenschappen 9
Voordat u de Clavinova gebruikt 10
Toetsenklep 10
Muziekstandaard 11
Het instrument aanzetten 12
Het volume instellen 13
Een hoofdtelefoon gebruiken (optie) 13
De luidsprekerschakelaar gebruiken 13

Referentie

Bedieningspanelen en aansluitingen 16
Luister naar de demonstratiemelodieën .. 18
Luisteren naar 50 piano preset songs 19
Een partij voor één hand oefenen met de 50 preset songs (partij annuleer functie) 20
A-B herhaling voor 50 preset songs 22
Selecteren & bespelen van voices 23
Voices selecteren 23
De pedalen gebruiken 23
Variaties in het geluid aanbrengen – [VARIATION]/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT] 24
Aanslaggevoeligheid – [TOUCH] 26
Transponeren – [TRANSPOSE] 27
Twee voices combineren (dualmode) 28
Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (splitmode) 29
De metronoom gebruiken 31
Uw spel opnemen 32
Opnemen op [TRACK 1] 32
Opnieuw opnemen op TRACK 1 34
Opnemen op [TRACK 2] 34
De aanvangsinstellingen wijzigen (data opgenomen aan het begin van een song) 36
Opgenomen songs terugspelen 37
Een song terugspelen 37
Handige afspeelfuncties 38
Gedetailleerde instellingen – [FUNCTION] 39
Basisprocedure in de functiemode 40
Over elke functie 42
F1. Fijnregeling van de toonhoogte 42
F2. Een stemming selecteren 43
F3. Dualmode functies 44
F4. Splitmode functies 45
F5. Overige functies 46
F6. Metronoomvolume 47
F7. Preset song partij annuleer volume 47
F8. MIDI functies 47
F9. Backup functies 50
Over MIDI 51
Aansluitingen 52
Aansluitingen 52
Een personal computer aansluiten 54
Problemen oplossen 58
Montage van de pianostandaard 59
Preset voice overzicht 62
Demo song overzicht 64
Index 65

Appendix

Lijst met fabrieksinstellingen 68
MIDI-dataformaat 69
MIDI Implementatie Overzicht 73
Specificaties 74

Toepassingsindex

Gebruik deze index om referentie bladzijden te vinden die van pas kunnen komen bij uw specifieke toepassing en situatie.

Luisteren

Luisteren naar de demosongs met andere voices ..... "Luister naar de demonstratiemelodieën" op blz. 18
Luisteren naar de songs van "50 Greats for the Piano" ..... "Luisteren naar 50 piano preset songs" op blz. 19
Luisteren naar opnamen van mijn eigen spel ..... "Opgenomen songs terugspelen" op blz. 37

Spelen

De drie pedalen gebruiken ..... "De pedalen gebruiken" op blz. 23
Een begeleiding afspelen op de juiste toonhoogte ..... "Transponeren – [TRANSPOSE]" op blz. 27
Een aanslaggevoeligheidstype selecteren ..... "Aanslaggevoeligheid – [TOUCH]" op blz. 26
De toonhoogte van het totale instrument fijnstemmen voor als u op de Clavinova met andere instrumenten of CD muziek wilt meespelen. ..... "Fijnregeling van de toonhoogte" op blz. 42

Voices veranderen

Het overzicht van de voices bekijken ..... "Preset voice overzicht" op blz. 62
Een concertzaal simuleren ..... "[REVERB]" op blz. 24
Twee voices combineren ..... "Twee voices combineren (dualmode)" op blz. 28
Met de linker- en de rechterhand verschillende voices bespelen ..... "Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (splitmode)" op blz. 29
Het geluid helderder of warmer maken ..... "[BRILLIANCE]" op blz. 24
Het geluid breder of grootser maken ..... "[EFFECT]" op blz. 25
Het geluid verbeteren met effecten ..... "[VARIATION]" op blz. 24

Oefenen

De rechter- of linkerhandpartij uitzetten ..... "Een partij voor één hand oefenen met de 50 preset songs (partij annuleer functie)" op blz. 20
Een aangegeven frase herhaaldelijk oefenen ..... "A-B herhaling voor 50 preset songs" op blz. 22
Oefenen met een accuraat en gelijkmatig tempo ..... "De metronoom gebruiken" op blz. 31
Oefenen met behulp van uw eigen opgenomen song ..... "Uw spel opnemen" op blz. 32

Opnemen

Uw eigen spel opnemen ..... "Uw spel opnemen" op blz. 32

Instellingen

De Clavinova instellingen aanpassen ..... "Gedetailleerde instellingen – [FUNCTION]" op blz. 39

De Clavinova op andere apparatuur aansluiten

Wat is MIDI? ..... "Over MIDI" op blz. 51
Uw eigen spel opnemen ..... "AUX OUT aansluitingen" op blz. 52
Het volume verhogen ..... "AUX OUT aansluitingen" op blz. 52
Het geluid van andere instrumenten via de Clavinova weergeven ..... "AUX IN aansluitingen" op blz. 53
Een computer aansluiten ..... "Een personal computer aansluiten" op blz. 54

Montage

De Clavinova monteren en demonteren ..... "Montage van de pianostandaard" op blz. 59–61

Accessoires

- "50 Greats for the Piano" (Muziekboek)

- Nederlandstalige Gebruiksaanwijzing
  Deze handleiding bevat alle instructies die nodig zijn om uw Clavinova te bedienen.

- Bank
  Afhankelijk van de locatie kan er een bank wel of niet bijgeleverd zijn (niet bijgeleverd in de Benelux).

Stemmen

In tegenstelling tot een akoestische piano hoeft de Clavinova niet gestemd te worden. Deze blijft altijd perfect gestemd.

Transporteren

Als u gaat verhuizen, kunt u de Clavinova gewoon met uw andere spullen mee verhuizen. U kunt het instrument verhuizen in de huidige staat (in elkaar gezet) of u kunt het instrument demonteren.
Transporteer het toetsenbord horizontaal. Hang het niet tegen een zijkant aan en zet het niet op zijn kant. Stel het instrument niet bloot aan overmatige vibratie of schokken.

Eigenschappen

De digitale piano Yamaha Clavinova CLP-F01 biedt u een ongeëvenaarde realistische klank en een natuurlijke bespeelbaarheid, dankzij de originele 'AWM Dynamic Stereo Sampling': de klankopwekkingstechnologie voor rijke, muzikale geluiden. Het nieuwe, houten toetsenbord voorziet in graderende toetsgewichten en actie over het hele toetsenbordbereik. De Grand Piano 1-, 2- en 3-voices beschikken over totaal nieuwe samples, met grootste zorgvuldigheid opgenomen van een volwaardige concertvleugel. De Grand Piano 1- en 3-voices beschikken over drie aanslagsnelheidgeschakelde samples (Dynamic sampling), speciale 'Sustain Sampling' (blz. 88) die de unieke resonantie van de zangbodem van een akoestische concertvleugel en de snaren op het moment dat het demperpedaal wordt ingedrukt, weergeven, en 'Toets los'-samples' die het subtiele geluid toevoegen dat wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten. De CLP-F01 benadert zo nog beter het geluid van een echte akoestische piano.

TEMPO [▼] [▲]/FUNCTION
U kunt het songtempo (snelheid) wijzigen en handige functies selecteren met deze knoppen (blz. 39–50).

De Clavinova bevat 50 preset songs.
Dit gedeelte stelt u in staat om deze songs te beluisteren, te oefenen met een handige oefenfunctie en uw spel op te nemen en af te spelen (blz. 19–22, 32–38).

[TRANSPOSE]
U kunt de toonhoogte van het complete toetsenbord omhoog of omlaag verschuiven zodat deze overeenkomt met die van een ander instrument of zanger, terwijl u dezelfde toetsen blijft bespelen (blz. 27).

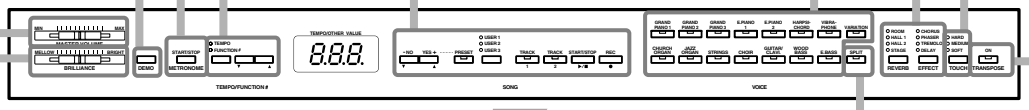
[METRONOME]
Regel de metronoom functies (blz. 31).

[REVERB] / [EFFECT]
Voeg reverb (nagalm) en effecten toe aan het geluid (blz. 24, 25).

[DEMO]
Demonstratie afspelen is beschikbaar voor elke voice (blz. 18).

Voice knoppen
Selecteer voices van 28 interne klanken inclusief Grand Piano (blz. 23). U kunt ook twee voices tegelijk combineren (blz. 28).

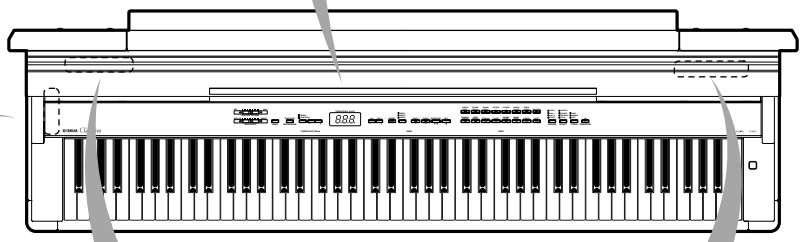
[TOUCH]
Fijnregeling van de aanslagreactie (blz. 26).

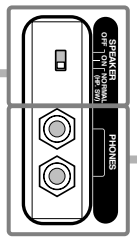


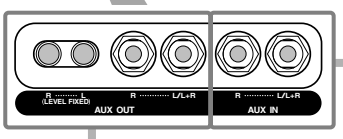
[BRILLIANCE]
Pas de helderheid van de klank aan met deze regelaar (blz. 24).

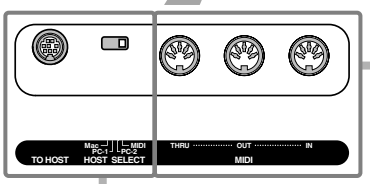
[SPLIT]
U kunt twee verschillende voices via het linker- en rechter-handgedeelte van het toetsenbord bespelen (blz. 29).

[MASTER VOLUME]
Pas het volumeniveau aan met deze regelaar (blz. 13).









Deze schakelaar zet de interne luidsprekers aan of uit (blz. 13).

Hier kunnen tot twee stereo hoofdtelefoons op aangesloten worden voor privé oefenen (blz. 13).

Sluit hier opname apparatuur (zoals een cassetterecorder) op aan om uw spel op te nemen (blz. 52).

Levert het uitgangssignaal van de Clavinova voor aansluiting van een einstrumentversterker, mengpaneel, PA systeem of opname apparatuur (blz. 53).

Deze aansluiting en schakelaar maken rechtstreekse aansluiting op een PC mogelijk voor sequencen en andere muziektoepassingen (blz. 54–57).

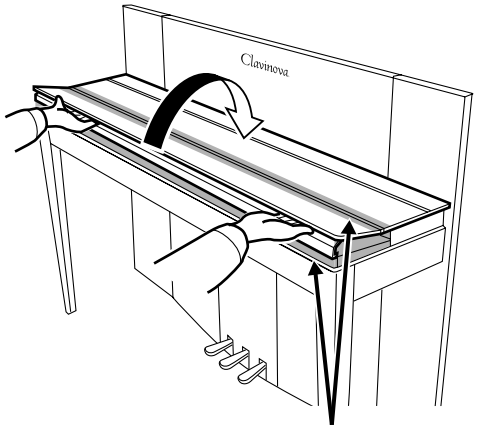
Sluit hier een MIDI apparaat op aan om de verscheidene MIDI functies te kunnen gebruiken (blz. 47–49). (Over MIDI → blz. 51)

Voordat u de Clavinova gebruikt

Toetsenklep

Om de toetsenklep te openen:

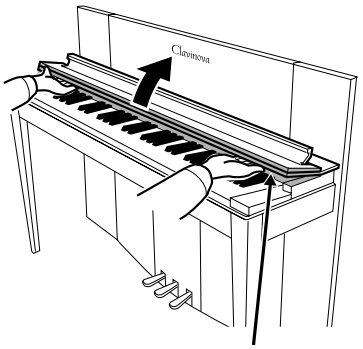
1. Als u de klep wilt openen, steekt u uw vingers in de inspringingen aan de voorkant ervan, tilt u de klep voorzichtig op en vouwt u deze naar achter.



⚠ ***LET OP***

Let op dat uw vingers niet klem komen te zitten tijdens het openen en sluiten van de klep.

2. Til de gevouwen klep omhoog en laat deze tegen het voorpaneel leunen.



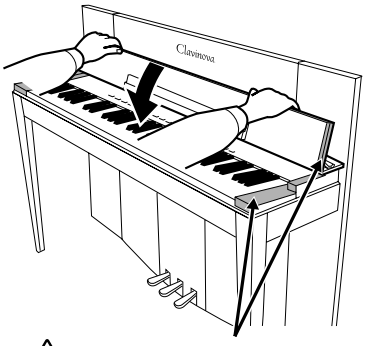
⚠ ***LET OP***

Let op dat uw vingers niet klem komen te zitten tijdens het openen en sluiten van de klep.

Om de toetsenklep te sluiten:

1. Als de muziekstandaard (blz. 11) omhoog staat, tilt u deze omhoog en tegen de klep aan.

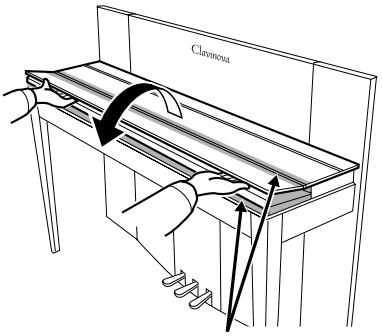
2. Trek de klep omlaag en voorzichtig naar u toe.



⚠ ***LET OP***

Let op dat uw vingers niet klem komen te zitten tijdens het openen en sluiten van de klep.

3. Vouw de klep terug en laat de voorste helft langzaam zakken.



⚠ ***LET OP***

Let op dat uw vingers niet klem komen te zitten tijdens het openen en sluiten van de klep.

⚠ ***LET OP***

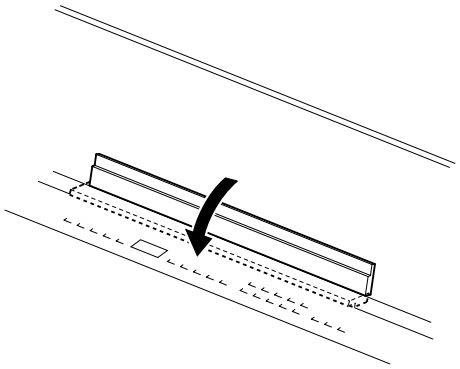
Houd de toetsenklep met beide handen vast als u deze opent of sluit en laat de klep pas los als deze volledig is geopend of gesloten. Let op dat er geen vingers (van u of van anderen, en vooral die van kinderen) knel komen te zitten in het vouwgedeelte of tussen de klep en het hoofdonderdeel.

Muziekstandaard

De muziekstandaard is bevestigd aan de binnenkant van de toetsenklep.

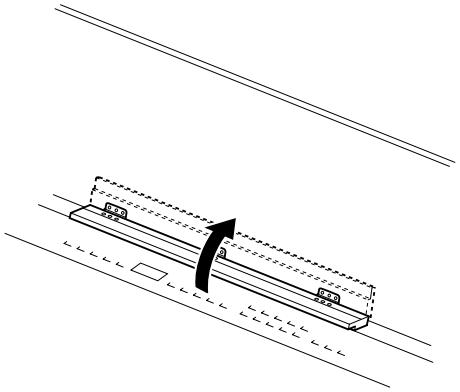
De muziekstandaard plaatsen voor gebruik:

Trek de muziekstandaard op de klep omlaag en naar u toe.



De muziekstandaard terugplaatsen:

Til de muziekstandaard omhoog en tegen de klep aan.



Het instrument aanzetten

1. Sluit het netsnoer aan.

Sluit de stekkers aan beide zijden van de kabel aan, één op de AC INLET op de Clavinova, en de andere op een normaal stopcontact.

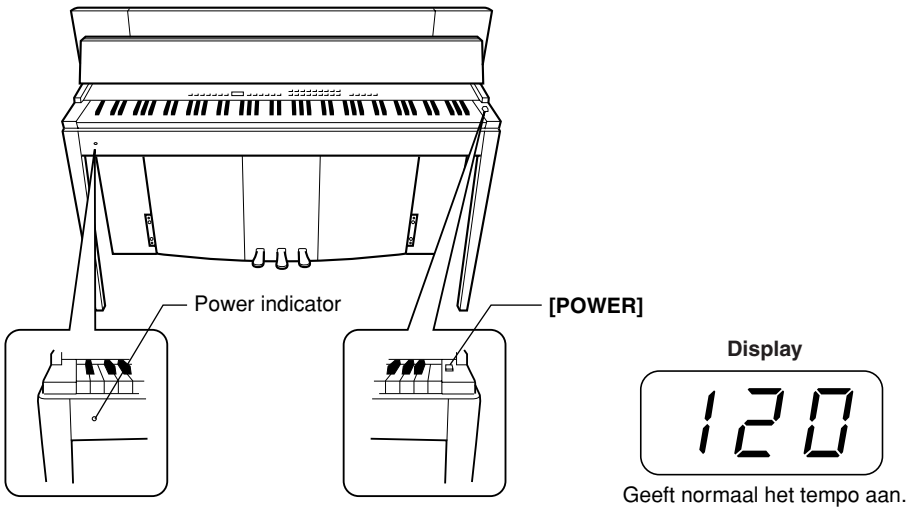
In sommige gebieden kan het zijn dat er een verloopstekker nodig is om er voor te zorgen dat de stekker op het stopcontact past.

(De uitvoering van de stekker kan per lokatie verschillen.)

2. Zet het instrument aan.

Druk op de **[POWER]** knop.

- Het display midden op het bedieningspaneel en de power indicator, links onder het toetsenbord, lichten op.



Geeft normaal het tempo aan.

Als u zover bent om het instrument uit te zetten, drukt u nogmaals op de **[POWER]** knop.

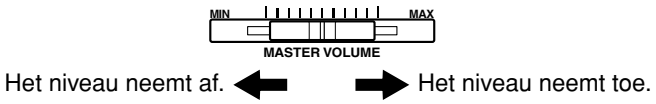
- Het display en de POWER indicator gaan uit.

TIP **Power indicator**

Als u de toetsenklep sluit zonder het instrument uit te zetten blijft de power indicator aan, om aan te geven dat het instrument nog aan staat.

Het volume instellen

Stel in eerste instantie de **[MASTER VOLUME]** regelaar ongeveer halverwege tussen de "MIN" en "MAX" instellingen in. Pas vervolgens, als u gaat spelen, de **[MASTER VOLUME]** regelaar opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.



⚠ LET OP

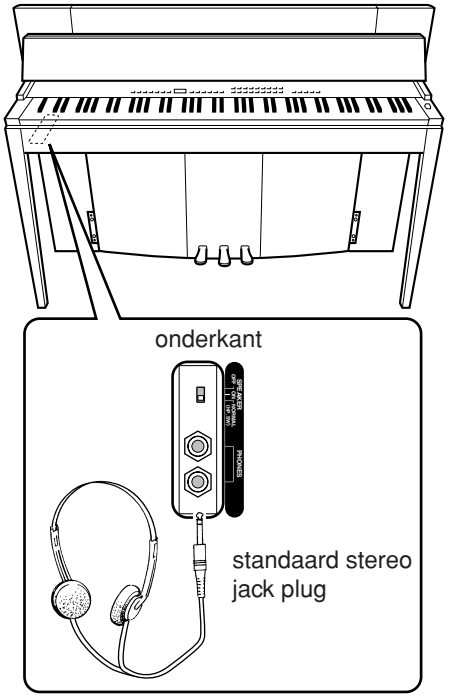
Gebruik de Clavinova niet voor een langere periode op een hoog volume niveau, aangezien dat uw gehoor kan beschadigen.

TERMINOLOGIE **MASTER VOLUME:**
Het volume niveau van het totale toetsenbord geluid.

TIP U kunt ook het **[PHONES]** uitgangsniveau en het AUX IN ingangsniveau aanpassen met de **[MASTER VOLUME]** regelaar.

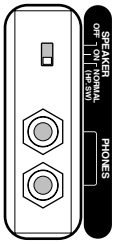
Een hoofdtelefoon gebruiken (optie)

Sluit een hoofdtelefoon aan op één van de **[PHONES]** aansluitingen.
Er zijn twee **[PHONES]** aansluitingen voorhanden.
U kunt twee standaard stereo hoofdtelefoons aansluiten. (Als u slechts één hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit op welke van de twee aansluitingen u deze aansluit.)



De luidsprekerschakelaar gebruiken

Deze schakelaar zet de interne luidsprekers aan of uit.
NORMAL (HP. SW) ..... De luidsprekers geven geluid zolang er geen hoofdtelefoon is aangesloten.
ON ..... De luidsprekers geven altijd geluid.
OFF ..... De luidsprekers geven geen geluid.



MEMO

Referentie

Dit gedeelte legt uit hoe u gedetailleerde instellingen kunt maken voor de Clavinova's veelzijdige functies.

Bedieningspanelen en aansluitingen 16
Luister naar de demonstratiemelodieën..... 18
Luisteren naar 50 piano preset songs 19
- Een partij voor één hand oefenen met de 50 preset songs (partij annuleer functie) 20
- A-B herhaling voor 50 preset songs..... 22

Selecteren & bespelen van voices..... 23
- Voices selecteren..... 23
- De pedalen gebruiken 23
- Variaties in het geluid aanbrengen – [VARIATION]/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]..... 24
- Aanslaggevoeligheid – [TOUCH] 26
- Transponeren – [TRANSPOSE]..... 27
- Twee voices combineren (dualmode) 28
- Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (splitmode)..... 29
- De metronoom gebruiken 31

Uw spel opnemen..... 32
- Opnemen op [TRACK 1] 32
- Opnieuw opnemen op TRACK 1 34
- Opnemen op [TRACK 2] 34
- De aanvangsinstellingen wijzigen (data opgenomen aan het begin van een song)..... 36

Opgenomen songs terugspelen..... 37
- Een song terugspelen 37
- Handige afspeelfuncties..... 38

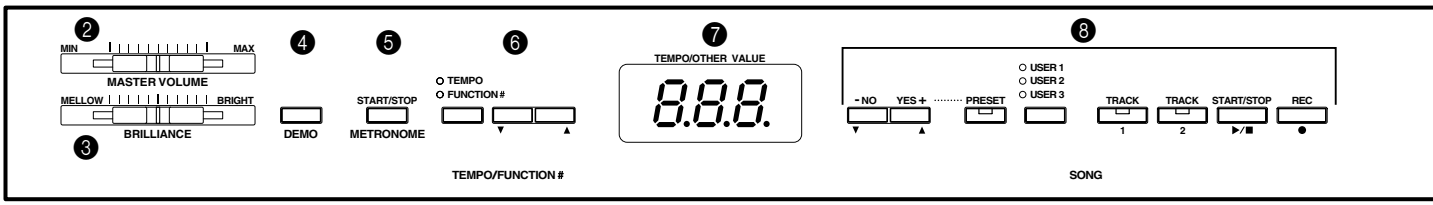
Gedetailleerde instellingen – [FUNCTION] 39
- Basisprocedure in de functiemode..... 40
- Over elke functie 42
- F1. Fijnregeling van de toonhoogte..... 42
- F2. Een stemming selecteren..... 43
- F3. Dualmode functies..... 44
- F4. Splitmode functies..... 45
- F5. Overige functies..... 46
- F6. Metronoomvolume..... 47
- F7. Preset song partij annuleer volume..... 47
- F8. MIDI functies..... 47
- F9. Backup functies..... 50

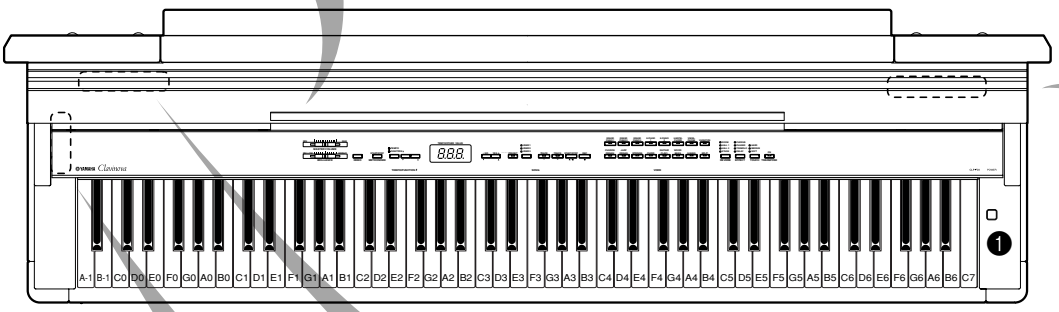
Over MIDI..... 51
Aansluitingen 52
- Aansluitingen..... 52
- Een personal computer aansluiten..... 54

Problemen oplossen..... 58
Montage van de pianostandaard..... 59
Preset voice overzicht..... 62
Demo song overzicht 64
Index..... 65

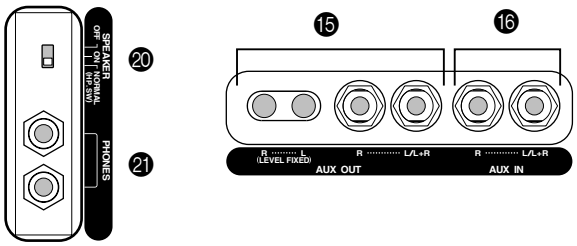
Bedieningspanelen en aansluitingen

Bedieningspaneel

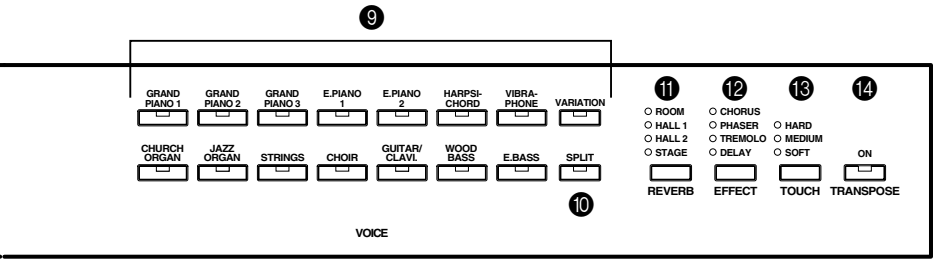


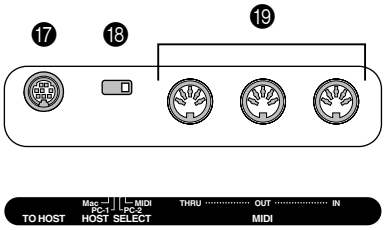


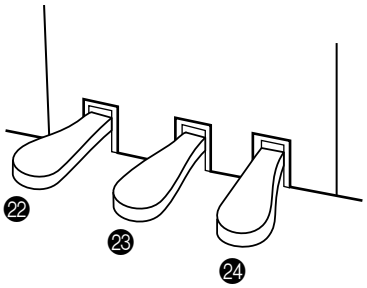
Aansluitingen



❶ [POWER] ..... blz. 12
❷ [MASTER VOLUME] ..... blz. 13
❸ [BRILLIANCE] ..... blz. 24
❹ [DEMO] ..... blz. 18
❺ METRONOME [START/STOP] .... blz. 31
❻ [TEMPO/FUNCTION #▲▼] ..blz. 31, 40
❼ LED display ..... blz. 17
❽ [–/NO] / [+/YES]
[PRESET]
[USER 1] [USER 2] [USER 3]
[TRACK 1] [TRACK 2]
SONG [START/STOP]
[REC] ..... blz. 19–22, blz. 32–38
❾ Voice knoppen ..... blz. 23
❿ [SPLIT] ..... blz. 29
⓫ [REVERB] ..... blz. 24
⓬ [EFFECT] ..... blz. 25
⓭ [TOUCH] ..... blz. 26
⓮ [TRANSPOSE] ..... blz. 27
⓯ AUX OUT ..... blz. 52
⓰ AUX IN ..... blz. 53
⓱ [TO HOST] .....blz. 51–57
⓲ HOST SELECT .....blz. 51–57
⓳ MIDI [IN] [OUT] [THRU] .....blz. 51–57
⓴ [SPEAKER] ..... blz. 13
㉑ [PHONES] ..... blz. 13
㉒ Soft (linker) pedaal ..... blz. 24
㉓ Sostenuto (midden) pedaal ..... blz. 24
㉔ Demper (rechter) pedaal ..... blz. 23





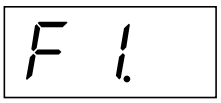


Display

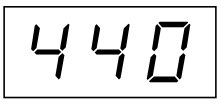
- Controleer de handeling in het display in het midden van het bedieningspaneel terwijl u verder gaat.
- Het display laat verschillende waarden zien, zoals hieronder aangegeven, afhankelijk van de handeling.

Tempo
(Normale indicatie)

Een songnumber van
"50 Greats for the Piano"



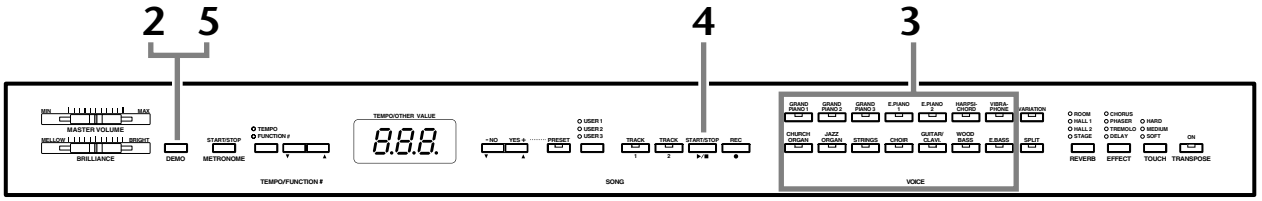
Functienummer



Parameterwaarde

Luister naar de demonstratiemelodieën

Er is voorzien in demonstratiemelodieën die op een effectieve manier elk van de CLP-F01's voices demonstreren.



Procedure

1. Zet het instrument aan.

(Als het apparaat nog niet aan staat) Druk op de **[POWER]** knop.
Als het instrument is aangezet, zal één van de voice knop LEDs oplichten.
Zet in eerste instantie de **[MASTER VOLUME]** regelaar halverwege tussen de "MIN" en "MAX" instelling. Pas vervolgens, als u gaat spelen, de **[MASTER VOLUME]** regelaar opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.

2. Activeer de demo mode.

Druk op de **[DEMO]** knop om de demo mode te activeren. De voice knop indicators zullen beurtelings knipperen.

3. Speel een voice demo.

Druk op één van de voice knoppen om het afspelen van alle songs te starten, te beginnen bij de demomelodie van de corresponderende voice — met in de hoofdrol de voice die normaal gesproken wordt geselecteerd door die voice knop. (Als u op de **SONG [START/STOP]** knop drukt in plaats van op een voice knop, zal de GRAND PIANO 1 demo melodie beginnen met afspelen.)

Pas het volume/de helderheid aan

Gebruik de **[MASTER VOLUME]** regelaar om het volume aan te passen en de **[BRILLIANCE]** regelaar om de helderheid aan te passen (blz. 24).

4. Stop de voice demo.

Druk op de **SONG [START/STOP]** knop of de voice knop van de momenteel spelende demo om het afspelen te stoppen.

5. De demo mode verlaten.

Druk op de **[DEMO]** knop om de demo mode te verlaten en keer terug naar de normale speel mode.
De voice knop indicators zullen stoppen beurtelings te knipperen.

TIP

Zie voor een overzicht van de demosongs blz. 64.

OPMERKING

MIDI ontvangst is niet mogelijk in de demosong mode.
De demosong data wordt niet via de MIDI aansluitingen verzonden.

OPMERKING

De demomode kan niet worden geactiveerd terwijl er een user song recorder (blz. 32) of user song afspeler (blz. 37) wordt gebruikt.

TERMINOLOGIE

Mode:
Een mode is een status waaronder een bepaalde functie kan worden uitgevoerd. In de demo mode, kunt u de demonstratiemelodieën afspelen.

OPMERKING

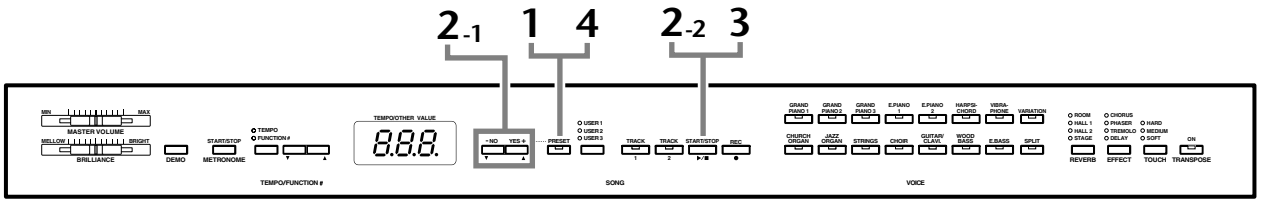
U kunt het tempo van de demosongs niet aanpassen.
U kunt de partij annuleerfunctie (blz. 47) of de song A–B herhalingsfunctie (blz. 22) niet gebruiken in de demo mode.

OPMERKING

U kunt u de piano voices met verscheidene effecten demonstreren door op de **[VARIATION]** knop te drukken en vervolgens op de gewenste voice knop. Zie de "Piano voice demo beschrijving" op blz. 64 voor een compleet overzicht van demo geluiden voor de piano voices met verscheidene effecten.

Luisteren naar 50 piano preset songs

De Clavinova voorziet in de speeldata van 50 piano songs. U kunt gewoon deze songs beluisteren (blz. 19) of ze gebruiken voor oefenen (blz. 20). U kunt de bijgeleverde "50 Greats for the Piano" bekijken die de bladmuziek van de 50 piano preset songs bevat.



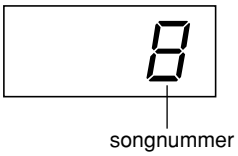
Procedure

1. Activeer de preset song mode.

Druk op de **[PRESET]** knop om de preset song mode te activeren. De **[PRESET]**, **[TRACK 1]** en **[TRACK 2]** indicators zullen oplichten.

2. Speel een van de 50 preset songs af.

2-1 Druk op de **[–/NO]**, **[+/YES]** knoppen om het nummer van de melodie die u wilt afspelen te selecteren (het nummer zal in het LED display verschijnen).



1 – 50: Selecteer een preset songnummer en speel alleen die song af.

ALL: Speel alle preset songs achtereenvolgens af.

rnd: Speel alle preset songs continu in willekeurige volgorde af.

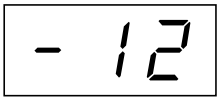
2-2 Druk op de **SONG [START/STOP]** knop om het afspelen te starten.

Pas het volume aan

Gebruik de **[MASTER VOLUME]** regelaar om het volume aan te passen.

Pas het tempo aan

U kunt de **[TEMPO/FUNCTION# ▼ ▲]** knoppen gebruiken om het afspeeltempo naar wens aan te passen. Het standaard tempo kan worden teruggeroepen door gelijktijdig op de [▼] en [▲] knoppen te drukken.



Dit geeft een relatieve tempovariatie, met een bereik van "–50" via "---" tot maximaal "50"; het bereik verschilt afhankelijk van de geselecteerde song.

3. Stop het afspelen.

Het afspelen zal automatisch stoppen als de geselecteerde preset song afgelopen is. Om de song te stoppen tijdens het afspelen (of continu afspelen), drukt u op de **SONG [START/STOP]** knop.

- Zie voor het continu afspelen van een andere song, de procedure **2** hierboven.

OPMERKING

De preset song mode kan niet worden geactiveerd terwijl het instrument zich in de demo mode bevindt (blz. 18), terwijl er een song afspeelt (blz. 37), of als de user song recorder (blz. 32) in gebruik is.

TERMINOLOGIE

Song:
Op de CLP-F01, wordt speel data een "song" genoemd. Dit bevat demonstratiemelodieën en piano presetmelodieën.

TIP

U kunt op het toetsenbord mee spelen met de preset song. U kunt de voice, die u via het toetsenbord bespeelt, wijzigen.

TIP

U kunt de Brilliance regelaar (blz. 24) aanpassen, alsook het Reverb type (blz. 24) dat wordt toegepast op de voice die u via het toetsenbord bespeelt en op het afspelen van de preset song. U kunt het effect type (blz. 25) en touch (aanslaggevoeligheid) (blz. 26) voor de toetsenbord voice wijzigen.

OPMERKING

Het standaard tempo "---" wordt automatisch geselecteerd, elke keer als er een nieuwe preset song wordt geselecteerd, of als het afspelen van een nieuwe preset song begint tijdens het afspelen van "ALL" of "rnd".

OPMERKING

Als u een andere song selecteert (of er een andere song wordt geselecteerd tijdens het keten terugspelen), zal er overeenkomstig een geschikt reverb type worden geselecteerd.

4. De preset song mode verlaten.

Druk op de **[PRESET]** knop om de preset song mode te verlaten. De indicator gaat uit, en het instrument keert terug naar de normale speel mode.

Hoe de oefenenfuncties te gebruiken

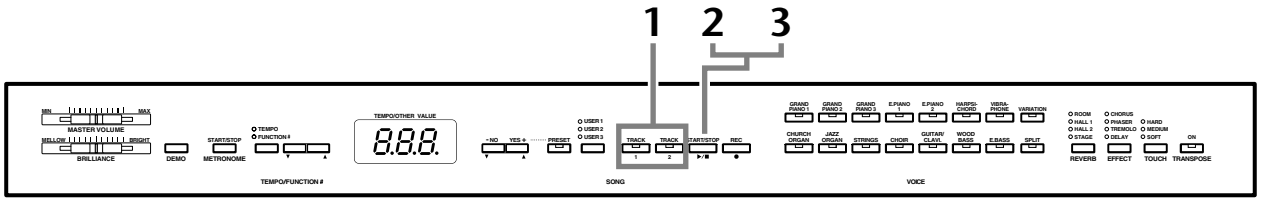
U kunt de linker- en rechterhandpartijen naar wens aan- en uitzetten, zodat u de overeenkomstige partij kunt oefenen (partij annuleer functie) en continu een aangegeven frase in een song herhalen (song A-B herhalingsfunctie). Zie voor meer informatie, blz. 20–22.

OPMERKING

MIDI ontvangst is niet mogelijk in de Piano Song mode. Piano song data wordt niet verzonden via de MIDI aansluitingen.

Een partij voor één hand oefenen met de 50 preset songs (partij annuleer functie)

De 50 preset songs hebben afzonderlijke linker- en rechterhandpartijen op afzonderlijke tracks. U kunt de linker- en rechterhandpartijen naar wens aan- en uitzetten, zodat u de overeenkomstige partij op het toetsenbord kunt oefenen (de partij die is uitgezet). De rechterhandpartij wordt gespeeld door **[TRACK 1]** en de linkerhandpartij wordt gespeeld door **[TRACK 2]**.



Procedure

1. Zet het afspelen van de partij die u wilt oefenen uit.

Nadat u een song heeft geselecteerd om te oefenen, drukt u op de **[TRACK 1]** of **[TRACK 2]** knop om de overeenkomstige partij uit te zetten.

Als u voor het eerst een song selecteert, lichten beide **[TRACK 1]** en **[TRACK 2]** indicators op, om aan te geven dat u beide partijen kunt afspelen. Als u op één van de knoppen drukt om het afspelen uit te zetten, zal de corresponderende knop indicator uit gaan en het afspelen van de corresponderende partij wordt uitgeschakeld.

- Herhaaldelijk drukken op de knoppen schakelt tussen aan en uit.

OPMERKING

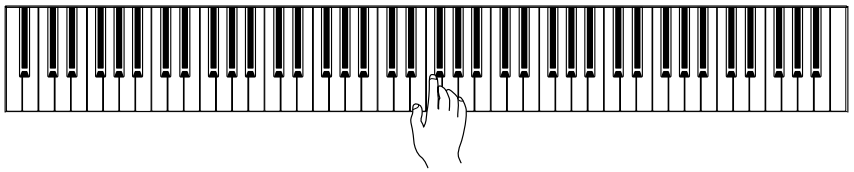
De preset song partij annuleerfunctie kan niet worden gebruikt tijdens “ALL” of “rnd” (blz. 19) afspelen.

TIP

De partijen kunnen zelfs tijdens het afspelen worden aan- en uitgezet.

2. Het afspelen starten en spelen.

Druk op de **SONG [START/STOP]** knop om het afspelen te starten. Speel de partij die u zojuist heeft uitgezet.

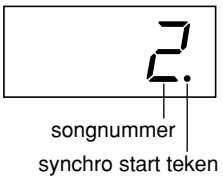


TIP

De “preset song partij annuleer volume” functie beschreven op blz. 47 kan worden gebruikt om het volume van de geannuleerde partij in te stellen, zodat deze afspeelt met een volume tussen “0” (geen geluid) en “20”. De normale instelling is “5”.

Het afspelen automatisch starten zodra u het toetsenbord begint te bespelen (synchro start)

Als de Synchro startfunctie is geactiveerd, zal het afspelen van de geselecteerde preset song automatisch beginnen zodra u op het toetsenbord begint te spelen.



Om de synchro startfunctie te activeren, drukt op de **SONG [START/STOP]** knop, terwijl de knop van de partij die aan staat, ingedrukt is. Er zal een punt verschijnen onderin de rechterhoek van het display.
(Herhaal de voorgaande handeling om de synchro startfunctie uit te schakelen.)
Het afspelen begint zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

OPMERKING

Als u een track knop ingedrukt houdt die uit is, terwijl u op de **SONG [START/STOP]** knop drukt, zal die track worden aangezet en het instrument zal de synchro start mode activeren.

Linker pedaal start/stop

Het linker pedaal kan worden toegewezen aan het starten en stoppen van het preset song afspelen via de "linker pedaal mode" functie, beschreven op blz. 46.

OPMERKING

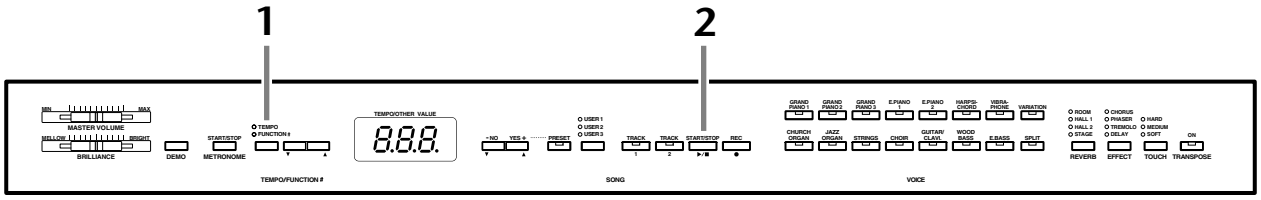
Beide partijen worden automatisch aangezet elke keer als er een nieuwe song wordt geselecteerd.

3. Stop het afspelen.

Als het afspelen klaar is, stopt het automatisch en de Clavinova gaat terug naar het begin van de song. Als u het afspelen tijdens een song wilt stoppen, drukt u op de **SONG [START/STOP]** knop.

A-B herhaling voor 50 preset songs

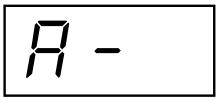
De A-B herhalingsfunctie kan worden gebruikt om continu een aangegeven frase, binnen een preset song, te herhalen. In combinatie met de hieronder beschreven partij annuleerfunctie, biedt dit een uitstekende mogelijkheid om moeilijke frases te oefenen.



Procedure

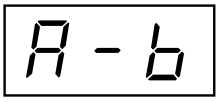
1. Geef het begin (A) en het eind (B) aan en start met het oefenen.

Selecteer en speel een preset song af en druk vervolgens op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop aan het begin van de frase die u wilt laten herhalen.

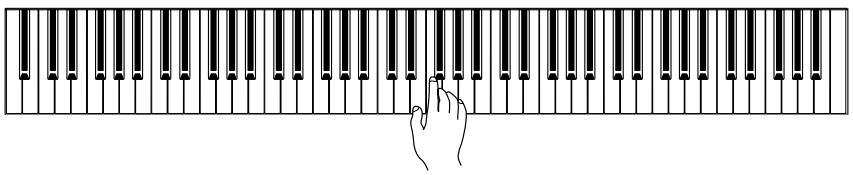


Dit stelt het "A" punt in (er zal A - in het display verschijnen).

Om het eindpunt (B) van de frase aan te geven, drukt u nogmaals op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop aan het eind van de frase.



Dit stelt het "B" punt in (er zal A - b in het display verschijnen).
Op dit moment zal het herhaaldelijk afspelen van de frase tussen de punten A en B beginnen.



2. Stop het afspelen.

Druk op de **SONG [START/STOP]** knop om het afspelen te stoppen, terwijl de aangegeven A en B punten gehandhaafd blijven. A-B herhaling zal doorgaan met het afspelen totdat u nogmaals op de **SONG [START/STOP]** knop drukt.

Om de A en B punten te annuleren, drukt eenmaal op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop.

OPMERKING

De A-B herhalingsfunctie kan niet worden gebruikt tijdens het afspelen van "ALL" of "rnd" (blz. 19).

OPMERKING

- Om het "A" punt helemaal aan het begin van de song te zetten, drukt u op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop voordat het afspelen wordt gestart.
- Om het B punt aan het eind van de song in te stellen, drukt u op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop als het afspelen van de song klaar is en voordat A - in het display verschijnt.

TIP

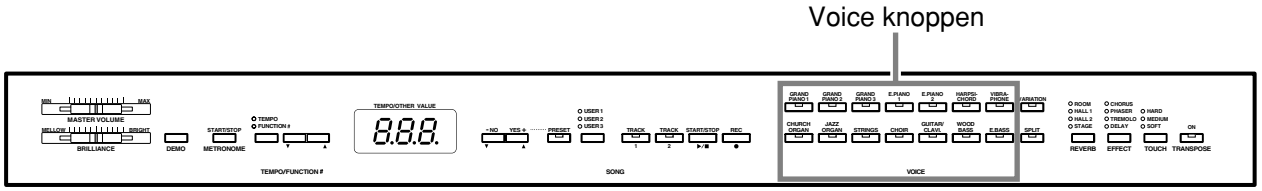
Er start een automatische inleiding (om u te helpen in de frase te komen) tot punt A van de song. Als echter het A punt is ingesteld aan het begin van de song, wordt de automatische inleiding niet gespeeld.

OPMERKING

De A en B punten worden automatisch geannuleerd als er een nieuwe song wordt geselecteerd.

Selecteren & bespelen van voices

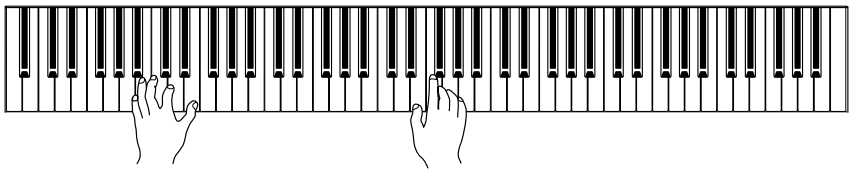
Voices selecteren



Procedure

Selecteer de gewenste voice door op één van de **[VOICE]** knoppen te drukken.

Pas vervolgens, als u gaat spelen, de **[MASTER VOLUME]** regelaar opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.



TIP

Luister om de karakteristieken van de voices te leren kennen, naar de demosongs voor elke voice (blz. 18). Zie het "Preset voice overzicht" op blz. 62 voor meer informatie over de karakteristieken van elke preset voice.

TERMINOLOGIE

Voice:
Op de Clavinova, betekent voice een "klank" of "klankkleur."

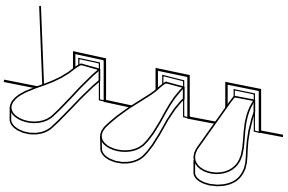
TIP

U kunt de luidheid van een voice regelen door de kracht waarmee u de toetsen indrukt aan te passen, alhoewel verschillende speelstijlen (aanslaggevoeligheden) weinig of geen invloed hebben bij bepaalde muziekinstrumenten.

Zie het "preset voice overzicht" op blz. 62.

De pedalen gebruiken

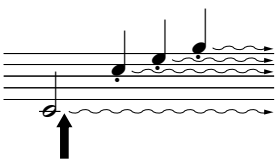
De Clavinova heeft drie pedalen die een verscheidenheid aan expressieve effecten mogelijk maken, zoals die ook door de pedalen van een akoestische vleugel worden geproduceerd.



Demper (rechter) pedaal

Het demperpedaal werkt op dezelfde manier als een demperpedaal op een akoestische vleugel. Als het demper pedaal wordt ingedrukt, klinken de noten langer door. Loslaten van het pedaal stopt (dempt) alle sustain noten onmiddellijk.

Als u de **GRAND PIANO 1 of 3** voice op de CLP-F01 selecteert, zal het indrukken van het demperpedaal de speciale "Sustain Samples" van het instrument activeren, waardoor nauwgezet de unieke resonantie van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel opnieuw wordt gecreëerd.



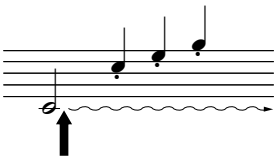
Als u hier het demperpedaal indrukt, krijgen de noten die u speelt voordat het pedaal wordt losgelaten een langere sustain.

TIP

De diepte van het effect dat wordt geproduceerd door de "Sustain Samples" kan worden aangepast via de "pedaal functies" (blz. 46) in de functie mode.

Sostenuto (midden) pedaal

Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en het pedaal indrukt terwijl de noten nog worden vastgehouden, krijgen deze noten sustain zolang als het pedaal ingedrukt is (alsof het demperpedaal is ingedrukt), maar alle daarna gespeelde noten zullen geen sustain krijgen. Dit maakt het mogelijk om bijvoorbeeld een akkoord aan te houden, terwijl de andere noten "staccato" gespeeld worden.



Als u hier het sostenuto pedaal indrukt terwijl u de noot ingedrukt heeft, zal de noot sustain krijgen zolang u de pedaal ingedrukt houdt.

TIP

Organ, string en choir voices zullen continu doorklinken, zolang het sostenuto pedaal ingedrukt blijft.

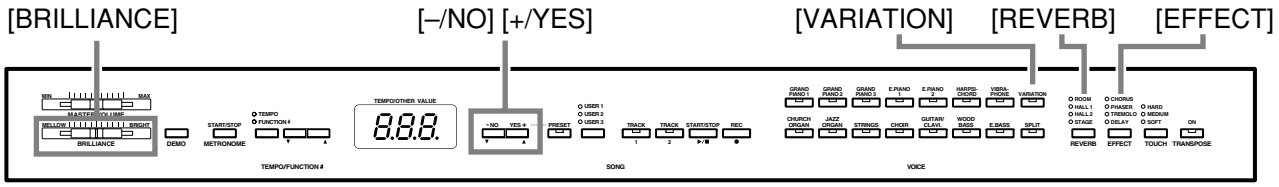
Soft (linker) pedaal

Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt enigszins de klankkleur van de gespeelde noten terwijl het pedaal wordt ingedrukt. Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die al worden gespeeld op het moment dat deze wordt ingedrukt.

TIP

Het linker pedaal kan worden toegewezen aan het starten en stoppen of de variatie functie via de "linker pedaal mode" beschreven op blz. 46.

Variaties in het geluid aanbrengen – [VARIATION]/ [BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]



[VARIATION]

Laat u een ander aspect van het effect wijzigen, afhankelijk van het geselecteerde type. Zie het "Preset voice overzicht" op blz. 62 voor meer informatie over de karakteristieken van elke variatie.

TIP

Normale instelling = UIT

Procedure

Drukken op de **[VARIATION]** of geselecteerde voice knop schakelt tussen de variatie aan en uit.
De indicator licht op (AAN) elke keer als de **[VARIATION]** knop wordt ingedrukt.

TERMINOLOGIE

Normale instelling:
De "Normale instelling" verwijst naar de standaard instelling (fabrieksinstelling) die u heeft als de Clavinova voor het eerst wordt aangezet.

[BRILLIANCE]

Deze regelaar kan worden gebruikt om de klankkleur of het timbre van het uitgangsgeluid te wijzigen.
Het regelbereik is van MELLOW (warm) tot BRIGHT (helder).

TIP

Het linker pedaal kan worden toegewezen aan AAN of UIT zetten van de variatie functie via de "linker pedaal mode" beschreven op blz. 46.

[REVERB]

Deze regelaar maakt het u mogelijk verscheidene digitale reverb effecten te selecteren die extra diepte en expressie aan het geluid kunnen toevoegen om zo een realistische akoestische ambiance te creëren.

OPMERKING

Als de BRILLIANCE is ingesteld op BRIGHT, zal het totale geluid enigszins harder worden. Als MASTER VOLUME op een hoog niveau is ingesteld, kan het geluid gaan vervormen. Als dit het geval is, verlaag dan het MASTER VOLUME niveau.

OFF: Als er geen reverb effect is geselecteerd, is er geen REVERB indicator aan.
ROOM: Deze instelling voegt een reverb effect toe aan het geluid, dat overeenkomt met het type van akoestisch nagalm die u in een kamer zou horen.
HALL 1: Voor een "groter" reverb geluid, gebruikt u de HALL 1 instelling. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek na van een kleine concertzaal.
HALL 2: Voor een zeer ruimtelijk reverb geluid, gebruikt u de HALL 2 instelling. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek na van een grote concertzaal.
STAGE: Simuleert de reverb van een podiumomgeving.

TIP

Het standaard reverb type (inclusief UIT) en de diepte instellingen zijn voor elke voice anders.

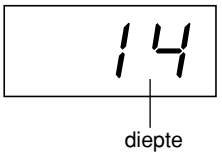
Procedure

Herhaaldelijk op de **[REVERB]** knop drukken, schakelt tussen reverb aan en uit.
De indicators lichten beurtelings op, elke keer als de **[REVERB]** knop wordt ingedrukt.
Er wordt geen effect geproduceerd als alle indicators uit zijn.

Zelfs als het REVERB effect uit is, zal er een "Zangbodem Reverb" effect worden toegepast als de **GRAND PIANO 1, 2 of 3** voice is geselecteerd.

De reverbdiepte aanpassen

Pas de reverbdiepte voor de geselecteerde voice aan met de **[–/NO] [+/YES]** knoppen, terwijl u de **[REVERB]** knop ingedrukt houdt. Het dieptebereik is van 0 tot 20. De huidige diepte instelling verschijnt in het LED display zolang de **[REVERB]** knop ingedrukt is.



TIP

Loslaten van de **[REVERB]** knop wijzigt het reverb type. Als u de reverbdiepte verandert door de **[REVERB]** knop ingedrukt te houden, zal het drukken op de **[REVERB]** knop het reverb type dus niet wijzigen.

TIP

diepte 0: geen effect
diepte 20: maximale reverbdiepte

TIP

De standaard diepte instellingen zijn voor elke voice anders.

[EFFECT]

De **[EFFECT]** knop maakt het u mogelijk om een effect te selecteren om uw geluid meer diepte te geven en levendiger te maken.

UIT: Als er geen effect is geselecteerd, is er geen EFFECT indicator aan.
CHORUS: Een licht zwevend, verbredend effect
PHASER: Voegt een breed, uitgestrekt effect toe aan het geluid.
TREMOLO: Tremolo effect
DELAY: Echo effect

TIP

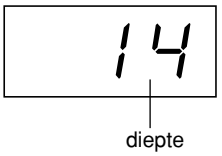
Het standaard effect type (inclusief UIT) en diepte instellingen zijn voor elke voice anders.

Procedure

Om een effect type te selecteren drukt u een paar keer op de **[EFFECT]** knop tot de indicator die overeenkomt met het gewenste effect oplicht (de indicators lichten beurtelings op, elke keer als u op de **[EFFECT]** knop drukt). Er wordt geen effect geproduceerd als alle indicators uit zijn.

De effectdiepte aanpassen

Pas de effectdiepte voor de geselecteerde voice aan met de **[–/NO] [+/YES]** knoppen, terwijl u de **[EFFECT]** knop ingedrukt houdt.
Het dieptebereik is van 0 tot 20. De huidige diepte instelling verschijnt in het LED display zolang de **[EFFECT]** knop ingedrukt is.



TIP

Het loslaten van de **[EFFECT]** knop wijzigt het effect type. Als u de diepte instelling verandert door de **[EFFECT]** knop ingedrukt te houden, zal het drukken op de **[EFFECT]** knop het effect type dus niet wijzigen.

TIP

diepte 0: geen effect
diepte 20: maximale effect diepte

TIP

De standaard diepte instellingen zijn voor elke voice anders.

Aanslaggevoeligheid – [TOUCH]

U kunt uit vier verschillende soorten toetsenbordaanslaggevoeligheden kiezen — HARD, MEDIUM, SOFT of FIXED — om het zo aan te passen aan uw speelstijl en voorkeur.

HARD: Vereist dat de toetsen vrij hard bespeeld worden om het maximale volume te produceren.

MEDIUM: Produceert een redelijk normale toetsreactie.

SOFT: Maakt het mogelijk dat het maximale volume al bij een vrij lichte toetsaanslag geproduceerd wordt.

FIXED: Alle noten worden met hetzelfde volume afgespeeld, onafhankelijk van hoe hard er op het toetsenbord wordt gespeeld.
U kunt het volume aanpassen.

TIP

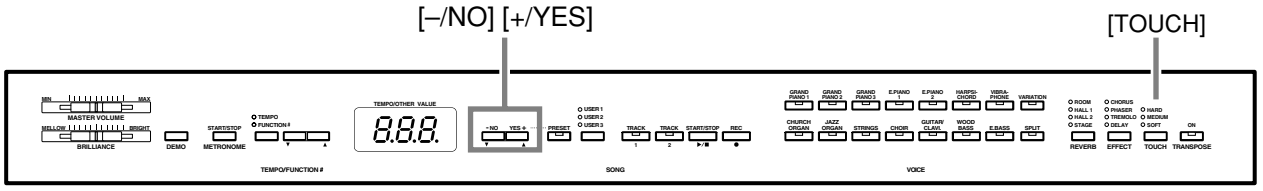
Deze instelling heeft geen invloed op het speelgewicht van het toetsenbord.

TIP

Normale instelling = MEDIUM

TIP

Het aanslaggevoeligheidstype wordt de algemene instelling voor alle voices. De aanslaggevoelig-heidsinstellingen, kan echter weinig of geen effect hebben bij bepaalde voices, die normaal gesproken niet reageren op de aanslagsnelheid. (Zie het “Preset voice overzicht” op blz. 62.)

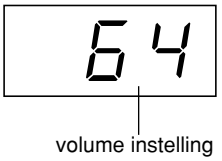


Procedure

Om een aanslaggevoeligheidstype te selecteren drukt u een paar keer op de **[TOUCH]** tot de indicator die overeenkomt met het gewenste type oplicht (de indicators lichten beurtelings op, elke keer als de **[TOUCH]** knop wordt ingedrukt). Er licht geen indicator op als “FIXED” is geselecteerd.

Het volume veranderen als FIXED is geselecteerd

Als u FIXED selecteert, kunt u het volume voor de in de FIXED mode gespeelde noten aanpassen met de **[–/NO] [+/YES]** knoppen, terwijl u de **[TOUCH]** knop ingedrukt houdt. Het huidige volume niveau verschijnt in het display. Het volumebereik is van 1 tot en met 127. De standaardinstelling is 64.



TIP

1: minimum volume
127: maximum volume

TIP

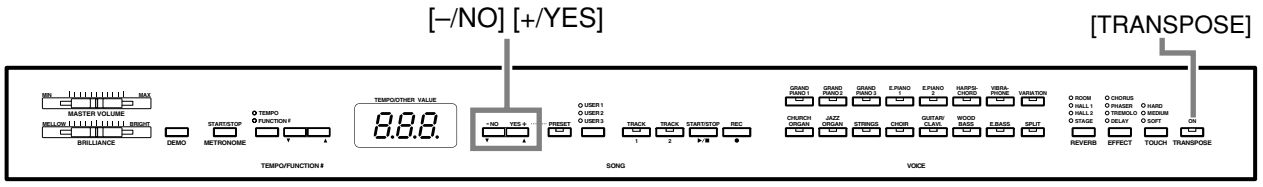
Het aanslaggevoeligheids-volume dat is ingesteld in de FIXED mode wordt de algemene instelling voor alle voices.

TIP

Loslaten van de **[TOUCH]** knop wijzigt het aanslaggevoeligheidstype.
Als u het volume verandert door de **[TOUCH]** knop ingedrukt te houden, zal het drukken op de **[TOUCH]** knop het aanslaggevoeligheidstype dus niet wijzigen (de FIXED mode blijft geselecteerd).

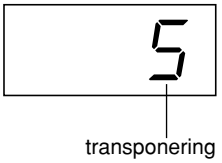
Transponeren – [TRANSPOSE]

De Clavinova's transponeer functie maakt het mogelijk om de toonhoogte van het gehele toetsenbord omhoog of omlaag te schuiven in stappen van halve noten, om zo het spelen in moeilijke toonsoorten te vergemakkelijken, en zodat u makkelijk de toonhoogte van het toetsenbord kunt aanpassen aan het bereik van een zanger of aan andere instrumenten. Als u, bijvoorbeeld de transponeerhoeveelheid instelt op "5," geeft het spelen van de toets C de toonhoogte F. Op deze manier kunt u een song in C mineur spelen, terwijl de Clavinova de song naar F transponeert.



Procedure

Gebruik de **[–/NO]** en **[+/YES]** knop terwijl u de **[TRANSPOSE]** knop ingedrukt houdt, om naar wens omhoog of omlaag te transponeren. De mate van transponering verschijnt in het LED display, op het moment dat de **[TRANSPOSE]** knop ingedrukt is. De standaard transponeerinstelling is "0".



De **[TRANSPOSE]** knop indicator blijft aan als er een andere transponeerinstelling dan "0" is geselecteerd. Elke keer als de **[TRANSPOSE]** knop daarna wordt ingedrukt schakelt dat de transponeer functie AAN of UIT.

TERMINOLOGIE

Transponeren:
De toonsoort van een song veranderen. Op de Clavinova, verschuift transponeren de toonhoogte van het gehele toetsenbord.

TIP

Het transponeerbereik:

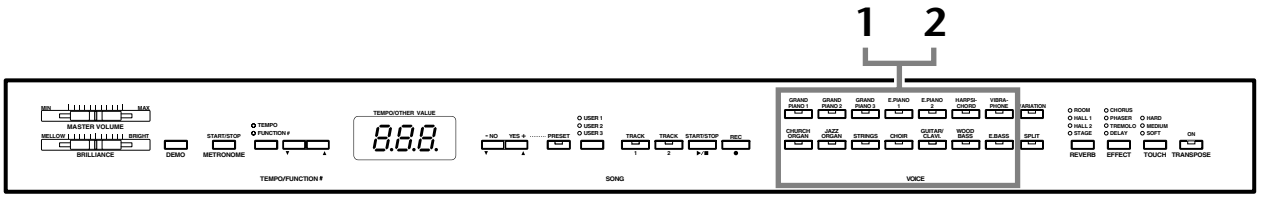
–12: –12 halve noten (één octaaf omlaag)
0: normale toonhoogte
12: 12 halve noten (één octaaf omhoog)

TIP

Noten onder en boven het A-1 …. C7 bereik van de CLP-F01 klinken respectievelijk één octaaf hoger en lager.

Twee voices combineren (dualmode)

U kunt tegelijkertijd twee voices over het hele toetsenbord bespelen. Op deze manier kunt u een melodisch duet simuleren of twee gelijksoortige voices combineren om zo een voller geluid te creëren.



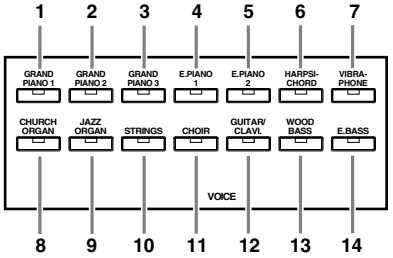
Procedure

1. De dualmode activeren.

Druk op twee voice knoppen tegelijkertijd (of druk op één voice knop terwijl u een andere ingedrukt houdt). De voice indicators van beide geselecteerde voices lichten op als de dualmode actief is.

- Overeenkomstig de voicenummerprioriteit, zoals te zien in het diagram rechts, worden lagere voicenummers als 1e voice gezien (de andere voice zal als 2e voice worden gezien).

Voicenummerprioreit



De CLP-F01 functiemode geeft toegang tot een aantal andere dualmode functies, zoals volume balans instelling of octaaf instelling (blz. 44). (Als u de dualmode functies niet instelt, zullen de geschikte instellingen standaard door de elk van de voices worden ingesteld.)

2. De dualmode verlaten en terugkeren naar de normale speelmode.

Om terug te keren naar de normaal enkelvoudige voice speelmode, drukt u op een willekeurige voice knop.

OPMERKING

De dual en split (blz. 29) modes kunnen niet gelijktijdig actief zijn.

TIP

[VARIATION] in de dualmode
De indicator van de **[VARIATION]** knop zal oplichten als de variatie is geactiveerd voor één of beide voices van de dualmode voices. Terwijl de dualmode actief is, kan de **[VARIATION]** knop worden gebruikt om de variatie voor beide voices aan of uit te zetten.
Om de variatie alleen voor één van de voices aan of uit te zetten, houdt u de voice knop van de andere voice ingedrukt en drukt u op de knop van de voice waarvan u de variatie wilt wijzigen.

TIP

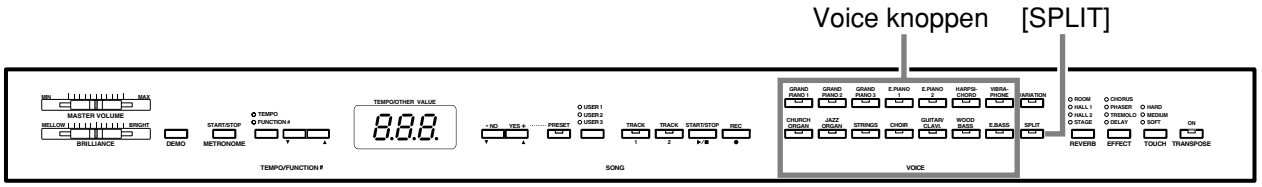
[REVERB] in de dual mode
Het reverb type dat is toegewezen aan de 1e voice zal voorrang krijgen op de andere. (Als reverb is ingesteld op uit, zal het reverb type van de 2e voice worden gebruikt.) De reverb-diepte instelling die via de paneel regelaars wordt gemaakt, d.w.z. de **[–/NO]** of **[+/YES]** knoppen gebruiken terwijl de **[REVERB]** knop ingedrukt is — zie blz. 24), zal alleen op de 1e voice worden toegepast.

TIP

[EFFECT] in de dualmode
Afhankelijk van de omstandigheden zal één effect type voorrang krijgen op de andere. De diepte zal worden bepaald aan de hand van de standaard dieptewaarde van de voice combinatie. Door echter de functie F3 (zie blz. 44) te gebruiken kunt u de dieptewaarde van elke voice naar wens wijzigen.
De effecte diepte instelling die via de paneel regelaars wordt gemaakt, dat wil zeggen de **[–/NO]** of **[+/YES]** knoppen gebruiken terwijl de **[EFFECT]** knop ingedrukt gehouden wordt — zie blz. 25), zal alleen op de 1e voice worden toegepast.

Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (splitmode)

De splitmode maakt het mogelijk twee verschillende voices via het toetsenbord te bespelen — één met de linkerhand en een andere met de rechterhand. U kunt bijvoorbeeld een baspartij spelen met de Wood Bass of Electric Bass voice in de linkerhand, en een melodie met de rechterhand.



Procedure

1. De split mode activeren.

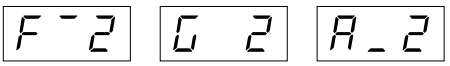
Druk op de **[SPLIT]** knop zodat zijn indicator oplicht. De standaard instelling **(WOOD BASS)** zal de eerste keer voor de linkerhand voice worden geselecteerd.

De functiemode geeft toegang tot een aantal andere split mode functies (blz. 45). (Als u de splitmode functies niet instelt, zullen de geschikte instellingen standaard door de elk van de voices worden ingesteld.)

2. Bepaal het splitpunt (de grens tussen het rechter- en linkerhand bereik).

U kunt het splitpunt wijzigen naar elke andere toets door de toets in te drukken, terwijl u de **[SPLIT]** knop ingedrukt houdt (de naam van de huidige splitpunt toets verschijnt in het LED display zolang de **[SPLIT]** knop ingedrukt is).

Voorbeeld van een splitpunttoets display



(F♯2) (G2) (A♭2)

een hoog streepje bij kruis — een laag streepje bij mol

Het splitpunt is in eerste instantie standaard op de F♯2 toets ingesteld. Als u het splitpunt niet hoeft te wijzigen, sla deze handeling dan over.

OPMERKING

De dual (blz. 28) en split modes kunnen niet gelijktijdig actief zijn.

TIP

Een aangegeven “splitpunt” toets maakt onderdeel uit van het linkerhand bereik.

TIP

Het splitpunt kan ook worden ingesteld via functie 4 (blz. 45).

3. Selecteer een voice voor de rechterhand.

Druk op een voice knop.

4. Selecteer een voice voor de linkerhand.

Druk op de corresponderende voice knop terwijl u de **[SPLIT]** knop ingedrukt houdt. (De indicator van de linkervoice knop zal oplichten zolang de **[SPLIT]** knop ingedrukt is.)

Om de variatie voor de split voice aan of uit te zetten, houdt u de **[SPLIT]** knop ingedrukt en drukt u op de **[VARIATION]** knop of op de momenteel geselecteerde voice knop.

5. De split mode verlaten en terugkeren naar de normale speel mode.

Druk nogmaals op de **[SPLIT]** knop zodat zijn indicator uit gaat.

TIP

[VARIATION] in de split mode

U kunt de variatie aan of uit zetten voor de split mode voices. Normaal gesproken is de voice indicator van de rechtervoice aan in de splitmode. De **[VARIATION]** kan worden gebruikt om de variatie voor de rechtervoice desgewenst aan of uit te zetten. Als de **[SPLIT]** knop ingedrukt gehouden wordt, licht echter de voice indicator van de linkervoice op. In dit geval zal de **[VARIATION]** knop de variatie voor de linkervoice aan of uit zetten.

TIP

[REVERB] in de split mode

Het reverbtype dat is toegewezen aan de rechtervoice zal voorrang krijgen op de andere. (Als de reverb is ingesteld op uit, zal het linkervoice reverb type worden toegepast.) De reverbdiepte instelling die via de paneel regelaars wordt gemaakt, dat wil zeggen de **[–/NO]** of **[+/YES]** knoppen gebruiken terwijl de **[REVERB]** knop ingedrukt gehouden wordt — zie blz. 24), zal alleen op de rechter voice worden toegepast.

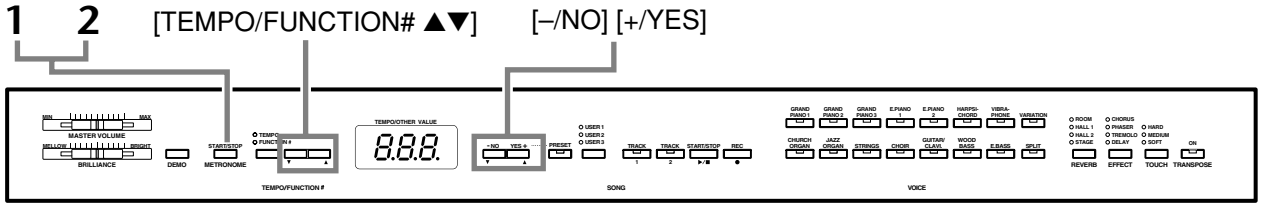
TIP

[EFFECT] in de split mode

Afhankelijk van de omstandigheden zal één effect type voorrang krijgen op de andere. De diepte zal worden bepaald aan de hand van de standaard dieptewaarde van de voice combinatie. Door echter de functie F4 (blz. 45) te gebruiken kunt u de dieptewaarde van elke voice naar wens wijzigen. De effect diepte instelling die via de paneel regelaars wordt gemaakt, dat wil zeggen de **[–/NO]** of **[+/YES]** knoppen gebruiken terwijl de **[EFFECT]** knop ingedrukt gehouden wordt — zie blz. 25), zal alleen op de rechter voice worden toegepast.

De metronoom gebruiken

De Clavinova beschikt over een ingebouwde metronoom (een apparaat dat een accuraat tempo aanhoudt) die handig is voor het oefenen.



Procedure

1. De metronoom starten.

Het metronoom geluid wordt aangezet door op de **METRONOME [START/STOP]** knop te drukken.

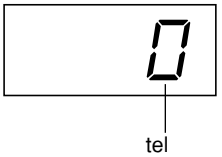
De tel indicator knippert in het huidige tempo.

Het tempo aanpassen

Het tempo van de metronoom en van het afspelen van de user song recorder (de recorder staat beschreven in het volgende gedeelte) kan worden ingesteld van 32 tot en met 280 tellen per minuut met de **[TEMPO/FUNCTIE# ▼ ▲]** knoppen (als de **[TEMPO]** indicator van de **[TEMPO/FUNCTION # ▼ ▲]** knop aan is).

De maatsoort aanpassen

De maatsoort (tel) van de metronoom kan worden ingesteld met de **[–/NO]** en **[+/YES]** knoppen terwijl de **METRONOME [START/STOP]** knop ingedrukt gehouden wordt. U kunt de tel instellen op 0, 2, 3, 4, 5 of 6. De huidige instelling verschijnt in het LED display, zolang u de **METRONOME [START/STOP]** knop ingedrukt houdt.



2. De metronoom stoppen.

Zet de metronoom uit door op de **METRONOME [START/STOP]** knop drukken.

TIP

Als de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop's **[FUNCTION#]** indicator aan is, drukt u op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop om de **[TEMPO]** indicator aan te zetten.

TIP

Het volume van de metronoom kan worden aangepast via de metronoom volume functie in de functie mode (blz. 47).

Uw spel opnemen

De mogelijkheid wat u op het CLP-F01 toetsenbord speelt, op te nemen en terug te spelen, kan een effectief oefen hulpmiddel zijn. U kunt, bijvoorbeeld, alleen het linkerhandgedeelte opnemen, en dan het rechterhandgedeelte oefenen, terwijl het opgenomen linkerhandgedeelte afspeelt. Of u zou, aangezien u tot twee tracks afzonderlijk op kunt nemen, de linker- en rechterhandgedeelten afzonderlijke op kunnen nemen, of beide delen van een duet op kunnen nemen en luisteren hoe ze klinken als ze worden teruggespeeld. De CLP-F01's tweetrack song recorder maakt het mogelijk tot drie user songs op te nemen.

TIP

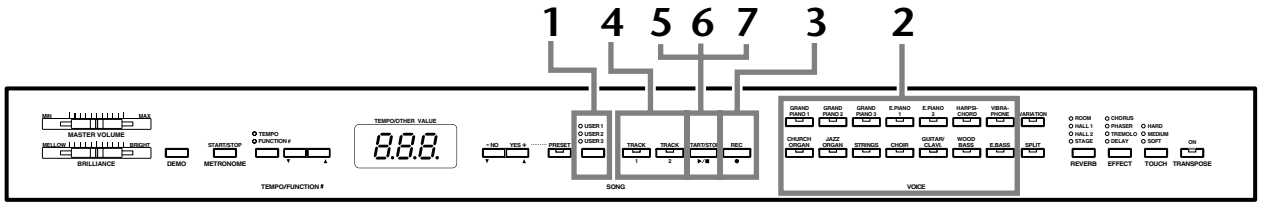
U kunt uw spel opnemen (audio data) op een cassetterecorder of ander opname apparaat via de AUX OUT aansluiting (blz. 52).

TERMINOLOGIE

Opnemen contra opslaan:

Het format van speeldata opgenomen op een cassetteband wijkt af van de data opgenomen door de Clavi-nova. Een cassetteband neemt audiosignalen op. De Clavinova "slaat" informatie betreffende de noottiming, voices en een tempo-waarde "op", maar niet de audio-signalen. Als u opgenomen songs terugspeelt, produceert de Clavinova geluid gebaseerd op de opgeslagen informatie. Dientengevolge zou het opnemen op de Clavinova eigenlijk informatie opslaan moeten worden genoemd. Deze handleiding gebruikt echter vaak het woord "opnemen", omdat dat logischer klinkt.

Opnemen op [TRACK 1]



Procedure

⚠ LET OP

Opmerkingen over het opnemen

Alle user song recorder data zal voor ongeveer één week worden vastgehouden in het geheugen nadat het instrument is uitgezet. Als u uw opgenomen data voor een langere periode wilt bewaren, zet dan minstens eenmaal per week het instrument een paar minuten aan.

Het is ook mogelijk om de data op te slaan op een extern MIDI opslagapparaat zoals de Yamaha MIDI Data Filer MDF3 met behulp van de bulk data dumpfunctie, zoals beschreven op blz. 49.

1. Selecteer een song voor opnemen.

Druk op de **[USER 1/2/3]** knop om een song voor opname te selecteren.
De indicator van de geselecteerde song zal oplichten. (Er is geen song geselecteerd als er geen indicator aan is.)

2. Maak alle nodige aanvangsinstellingen.

Selecteer, voordat u begint op te nemen, de voice die u wilt opnemen (of voices als u de dual of split mode gaat gebruiken). Maak tevens alle andere gewenste instellingen (tempo, reverb, enz.). U wilt misschien ook het volume instellen. U kunt ook het afspeelvolume aanpassen met **[MASTER VOLUME]**.

OPMERKING

Als het apparaat in de demo song mode staat, kan de **[USER 1/2/3]** knop niet worden gebruikt om een song te selecteren.

OPMERKING

Als het apparaat in de demo song of preset song mode staat, kan de opname mode niet worden geactiveerd.

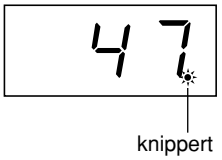
OPMERKING

Om het wissen van data van de track te voorkomen:

Als de track data bevat, licht de track indicator groen op als u op de **[USER 1/2/3]** knop drukt. Merk op dat het opnemen van nieuwe data op deze track de bestaande data zal wissen.

3. De opname mode activeren.

Druk op de **[REC]** knop om de opname mode te activeren. Het opnemen begint nog niet echt.
De **[TRACK 1]** of de **[TRACK 2]** indicator knippert rood.
De hoeveelheid beschikbaar geheugen voor opnemen wordt bij benadering aangegeven in het LED display in kilobytes, en de meest rechtse punt in het LED display knippert in de huidige METRONOME tempo instelling.



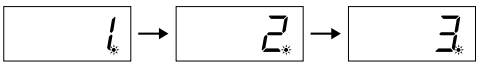
De opname mode kan worden verlaten voordat u gaat opnemen, door voor een tweede keer op de **[REC]** knop te drukken.

4. Selecteer de opname track.

Als de opname mode is geactiveerd in de voorgaande stap, zal de laatste-opgenomen track automatisch worden geselecteerd voor opnemen en zijn indicator — dat wil zeggen de **[TRACK 1]** of **[TRACK 2]** knop indicator — zal rood oplichten. Als u op een andere track op wilt nemen, drukt u op de betreffende track knop zodat zijn indicator rood oplicht.

5. Start het opnemen.

Het opnemen zal automatisch beginnen zodra u een noot op het toetsenbord speelt of op de **SONG [START/STOP]** knop drukt. Het huidige maatnummer zal in de display verschijnen tijdens het opnemen.



6. Het opnemen stoppen.

Druk of op de **[REC]** of op de **SONG [START/STOP]** knop om het opnemen te stoppen.
De indicator van de opgenomen track zal groen oplichten om aan te geven dat deze nu data bevat. (De opname mode wordt automatisch verlaten.)

7. Speel het opgenomen spel terug.

Druk op de **SONG [START/STOP]** knop om het opgenomen spel terug te spelen.
Om het afspelen tijdens de song te stoppen, drukt u op de **SONG [START]** knop.

OPMERKING

De hoeveelheid beschikbaar geheugen voor opnemen:
Deze waarde in KiloBytes (een eenheid die gebruikt wordt voor het meten van data) geeft aan hoeveel ruimte er beschikbaar is voor het opnemen op de Clavinova. U kunt opnemen tot maximaal ongeveer dan 9.400 noten op de CLP-F01, afhankelijk van het pedaal-gebruik en andere factoren.

TIP

Als er geen user song (**[USER 1/2/3]**) is geselecteerd (de indicator is niet aan), zal drukken op de **[REC]** knop resulteren in het selecteren van de **[USER 1]** song's **[TRACK 1]** en de opname mode wordt geactiveerd.
In dit geval zal het afspelen van **[TRACK 2]** worden uitgezet als de track data bevat.

TIP

Als de metronoom aan was toen u begon met opnemen, zult u in de maat met het metronoom kunnen opnemen, maar het metronoomgeluid zelf zal niet worden opgenomen.

TIP

Zie voor meer informatie over opnemen blz. 35.

TIP

Het linker pedaal kan worden toegewezen aan het starten en stoppen van het opnemen via de "linker pedaal mode" functie beschreven op blz. 46.

OPMERKING

De opnametrackindicator zal beginnen te knipperen als het recordergeheugen bijna vol is. Als het geheugen vol raakt tijdens het opnemen, zal "FUL" zal in het display verschijnen en het opnemen zal automatisch stoppen. (Alle tot op dat punt opgenomen data zal worden vastgehouden.)

OPMERKING

Drukken op de **SONG [START/STOP]** knop om het opnemen te beginnen, en dan nogmaals drukken om het opnemen te stoppen, zal alle reeds opgenomen data van de geselecteerde track wissen.

Opnieuw opnemen op TRACK 1

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u opnieuw op kunt nemen, voor het geval dat uw spel niet naar wens was.

1. Selecteer indien nodig, een voice of voices (en maak de overige instellingen).
Herhaal Stap 1 op blz. 32 als u de voorgaande instellingen wilt wijzigen.

2. Activeer opnieuw de opname mode.
Druk nogmaals op de **[REC]** knop.
De geselecteerde track's indicator knippert rood.

Volg de procedure van Stap 5 op blz. 33 om opnieuw op te nemen.

TIP

Als u het tempo, de maatsoort, het reverb type of effect type wilt veranderen voor het opnieuw opnemen van een track of als u op een andere track op wilt nemen, stel dat dan in nadat u de opname mode heeft geactiveerd (stap 3).

OPMERKING

U kunt niet opnieuw opnemen halverwege een song.

Opnemen op [TRACK 2]

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u een andere partij op de tweede track kunt opnemen.

1. Selecteer, indien nodig, een voice of voices (en maak de overige instellingen) voor het opnemen.
Selecteer een voice (of voices) voor het opnemen. Selecteer, indien nodig de overige instellingen.

2. Activeer opnieuw de opname mode.
Druk nogmaals op de **[REC]** knop.
De geselecteerde track's indicator knippert rood.

3. Selecteer een track voor opname.
Selecteer een track die u nog niet heeft gebruikt voor opname. De geselecteerde track's indicator licht rood op. (De indicator van een track die reeds opgenomen data bevat, zal groen oplichten.)

U kunt nieuwe geluiden en noten opnemen, elke keer als het langs komt, terwijl u luistert naar de reeds opgenomen track.

Volg de procedure van Stap 5 op blz. 33 om op te nemen.

TIP

Als u het tempo, de maatsoort, het reverb type of effect type wilt veranderen, als u een track opnieuw op wilt nemen of als u op een andere track op wilt nemen, voer dan de wijzigingen in nadat u de opname mode heeft geactiveerd (stap 3).

OPMERKING

Als u de reeds opgenomen track niet wilt horen tijdens het opnemen (als u bijvoorbeeld een andere song op wilt nemen dan op de voorgaande track), druk op de afspeel track knop voordat u op de **[REC]** knop drukt (stap **2**, hiervoor) zodat zijn indicator uitgaat.

De user song recorder neemt de volgende data op:
Naast de nootdata en voices die u speelt, wordt ook andere data opgenomen.
Deze data bevat data voor "afzonderlijke tracks" en "gehele song." Zie hieronder.

Afzonderlijke tracks

- Gespeelde noten
- Voice selectie
- [VARIATION] AAN/UIT
- Pedaal (Demper/Soft/Sostenuto)
- [REVERB] diepte
- [EFFECT] diepte
- Dual mode voices
- Dual balans (F3)
- Dual ontstemming (F3)
- Dual octavering (F3)
- Split mode voices
- Split balans (F4)
- Split octavering (F4)

Gehele song

- Tempo
- Maatsoort (tel)
- [REVERB] type (inclusief UIT)
- [EFFECT] type (inclusief UIT)

De aanvangsinstellingen wijzigen (data opgenomen aan het begin van een song)

De aanvangsinstellingen (data opgenomen aan het begin van een song) kunnen na het opnemen nog worden gewijzigd. Na het opnemen bijvoorbeeld, kunt u de voice wijzigen om een andere ambiance te creëren of het song tempo aanpassen aan uw smaak.

U kunt de volgende aanvangsinstellingen wijzigen.

Afzonderlijke tracks

- Voice selectie
- [VARIATION] AAN/UIT
- [REVERB] diepte
- [EFFECT] diepte
- Dualmode voices
- Splitmode voices

Gehele song

- Tempo
- Maatsoort (tel)
- [REVERB] type (inclusief UIT)
- [EFFECT] type (inclusief UIT)

1. Activeer de opname mode (blz. 33) en selecteer een track om de aanvangsinstellingen te wijzigen.
De indicator lichten rood op. (Data die door twee tracks gedeeld wordt, kan via elk van de tracks gewijzigd worden.)

2. Wijzig de instellingen via de paneelregelaars.
Als u bijvoorbeeld de opgenomen voice van **[E. PIANO 1]** naar **[E. PIANO 2]** wilt wijzigen, drukt u op de **[E. PIANO 2]** knop.
Let er op dat u niet op de **SONG [START/STOP]** knop of op een toets op het toetsenbord drukt, want elk daarvan zal het opnemen starten en alle reeds opgenomen data van de geselecteerde track wissen.

3. Druk op de [REC] knop om de opname mode te verlaten.
Let er op dat u niet op de **SONG [START/STOP]** knop of op een toets op het toetsenbord drukt, want elk daarvan zal het opnemen starten en alle reeds opgenomen data van de geselecteerde track wissen.

OPMERKING

U kunt de in de aanvangsinstellingen gemaakte wijzigingen annuleren door na Stap **2** een andere track te selecteren en vervolgens de opname mode te verlaten tijdens Stap **3** zonder op de [REC] knop te drukken. (Ook wijzigingen die zijn gemaakt in de data, die gedeeld wordt door twee tracks, worden geannuleerd.)

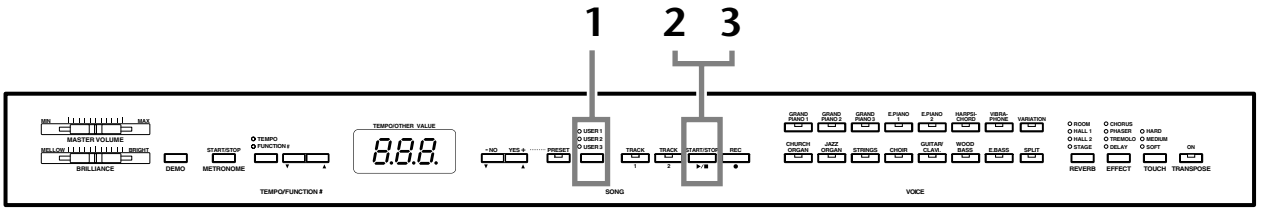
Opgenomen songs terugspelen

U kunt de via de opname functie opgenomen songs terugspelen (bladzijden 32–36). U kunt ook op het toetsenbord mee spelen met het afspelen.

OPMERKING

Song data wordt niet verzonden via de MIDI aansluitingen.

Een song terugspelen



Procedure

1. Selecteer de gewenste song.

Druk op de **[USER 1/2/3]** knop om een song voor opname te selecteren.
De indicator van de geselecteerde song zal oplichten. (Er is geen song geselecteerd als er geen indicator aan is.)

OPMERKING

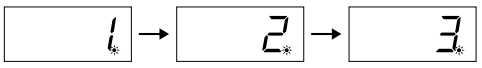
Als het apparaat in de demo song mode staat, kunt u de **[USER 1/2/3]** knop niet gebruiken om een song te selecteren.

OPMERKING

Als het apparaat in de demo song of preset song mode staat, kunt u geen opgenomen songs afspelen.

2. Start het afspelen.

Druk op de **SONG [START/STOP]** knop.
Het huidige maatnummer verschijnt in het display tijdens het afspelen.



OPMERKING

Afspelen kan niet worden gestart als de recorder geen data bevat.

- U kunt het toetsenbord bespelen, terwijl de Clavinova een song afspeelt. U kunt ook de noten met een andere voice spelen, dan de voice die afspeelt, door een voice via het paneel te selecteren.

TIP

U kunt ook genieten van het spelen van duetten met uzelf, door eerst één partij van een duet of een song voor twee pianos op te nemen, en dan vervolgens de andere partij te spelen, terwijl de opgenomen partij wordt afgespeeld.

Pas het volume aan

Gebruik de **[MASTER VOLUME]** regelaar om het volume aan te passen.

Pas het tempo aan

U kunt de **[TEMPO/FUNCTION# ▼ ▲]** knoppen gebruiken om het afspeeltempo naar wens aan te passen voor of tijdens het afspelen. Het standaard tempo (de song's originele tempo) wordt ingesteld als u tegelijkertijd op de **[▼]** en **[▲]** knoppen drukt.

TIP

Als de metronoom is gebruikt tijdens het afspelen, zal de metronoom automatisch stoppen als afspelen wordt gestopt.

3. Stop het afspelen.

Als het afspelen is afgerond, stopt de Clavinova automatisch en gaat terug naar het begin van de song. Om het afspelen tijdens de song te stoppen, drukt u op de **SONG [START/STOP]** knop.

TIP

Als het REVERB type is gewijzigd via de paneelregelaars tijdens het afspelen, zullen zowel het afspeel- als het toetsenbord-reverb effect worden gewijzigd.

TIP

Als het EFFECT type is gewijzigd via de paneelregelaars tijdens het afspelen, wordt in sommige gevallen het afspeeleffect uitgeschakeld.

Handige afspeelfuncties

Track afspelen aan en uitzetten

Als u een song op de Clavinova selecteert, zullen de indicators voor tracks die data bevatten (één van de **[TRACK 1] [TRACK 2]** of beiden) groen oplichten. Terwijl de Clavinova speelt of is gestopt, zal drukken op deze track knoppen de indicators uitzetten, en de data van die tracks wordt niet gespeeld. Drukken op de track knoppen schakelt tussen afspelen aan en uit.

Het afspelen automatisch starten zodra u het toetsenbord begint te bespelen (synchro start)

U kunt het afspelen starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen. Dit wordt de "synchro start" functie genoemd.
Om de synchro startfunctie te activeren, drukt u op de **SONG [START/STOP]** knop, terwijl u de track knop die aan is ingedrukt houdt.
De meest rechtse punt in het display zal in het huidige tempo knipperen.

Knippert

(Herhaal de voorgaande handeling om de synchro startfunctie uit te schakelen.)

Het afspelen begint zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

Deze functie is handig als de timing van het begin van het afspelen gelijk moet klinken met het begin van uw eigen spel.

De START/STOP functie aan het linker pedaal toewijzen

Het linker pedaal kan worden toegewezen aan de start/stophandeling via "Pedaal start/stop" beschreven op (blz. 46).
Dit is handige om het opgenomen gedeelte op elk gewenste moment te kunnen starten, nadat u zelf bent gaan spelen.

TIP

Tracks kunnen worden aan- of uitgezet voor of tijdens het afspelen.

TIP

U kunt het volume van een partij van een song van "50 Greats for the Piano" aanpassen, waarvoor het afspelen is uitgezet (bladzijden 20, 47).
Tijdens het afspelen van de recorder, is het volume van een track die is uitgezet altijd "0."

OPMERKING

Als u op de **SONG [START/STOP]** knop drukt, terwijl u een track knop ingedrukt houdt van een track die UIT is, wordt het track afspelen aangezet en de synchro start functie wordt op standby gezet.

TERMINOLOGIE

Synchro:

Synchroon; vindt tegelijkertijd plaats.

Gedetailleerde instellingen – [FUNCTION]

U kunt verscheidene parameters instellen om optimaal gebruik te maken van de Clavinova functies, zoals fijnregelen van de toonhoogte, een voice selecteren voor de metronoom, herhaald afspelen, enz.

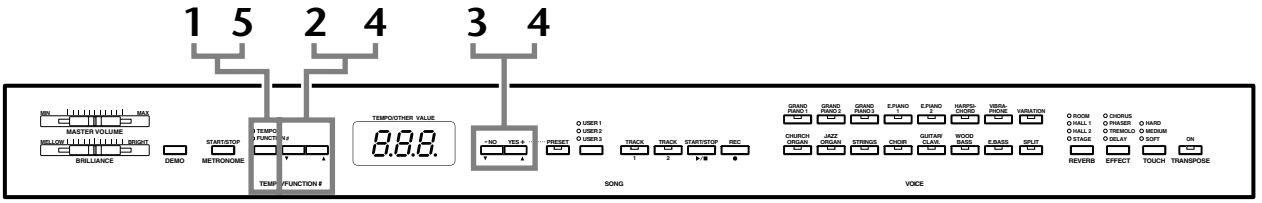
De volgende parameters zijn beschikbaar.
De CLP-F01 heeft negen hoofdfuncties.
Enkele van deze hoofdfuncties zijn onderverdeeld in een aantal sub-modes.

Parameter overzicht

Functie	Sub-Mode	Functienummer	Referentie blz.
Fijnregeling van de toonhoogte	—	F1	42
Een stemming selecteren	Stemming	F2.1	43
	Grondtoon	F2.2	43
Dualmode functies	Dual balans	F3.1	44
	Dual ontstemmen	F3.2	44
	Voice 1 octavering	F3.3	44
	Voice 2 octavering	F3.4	44
	Voice 1 effect diepte	F3.5	44
	Voice 2 effect diepte	F3.6	44
	Reset	F3.7	44
Splitmode functies	Splitpunt	F4.1	45
	Split balans	F4.2	45
	Rechtervoice octavering	F4.3	45
	Linkervoice octavering	F4.4	45
	Rechtervoice effectdiepte	F4.5	45
	Linkervoice effectdiepte	F4.6	45
	Demperpedaalbereik	F4.7	45
	Reset	F4.8	45
Overige functies	Linker pedaal mode	F5.1	46
	Softpedaal effectdiepte	F5.2	46
	Sustain samplediepte	F5.3	46
	Toets los sample volume	F5.4	46
Metronoomvolume	—	F6	47
Preset song partij annuleer volume	—	F7	47
MIDI functies	MIDI verzendkanaal selectie	F8.1	47
	MIDI ontvangstkanaal selectie	F8.2	48
	Lokale besturing AAN/UIT	F8.3	48
	Programma wijziging AAN/UIT	F8.4	48
	Besturingswijziging AAN/UIT	F8.5	48
	MIDI verzendtransponering	F8.6	49
	Paneel/Status verzending	F8.7	49
	Bulk data dump	F8.8	49
Backup functies	Voice	F9.1	50
	MIDI	F9.2	50
	Stemmen	F9.3	50
	Overigen	F9.4	50

Basisprocedure in de functiemode

Volg de stappen hieronder om de functies te gebruiken. (Als u het overzicht verliest terwijl u de functies gebruikt, ga dan terug naar deze bladzijde en lees de basisprocedure.)



Procedure

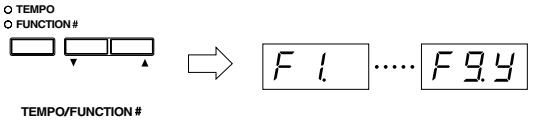
1. De functie mode activeren.

Druk op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop zodat zijn **[FUNCTION#]** indicator oplicht.

F ✱ ✱ zal in het display verschijnen. (De indicatie "✱ ✱" varieert afhankelijk van de status van het apparaat en het gebruik.)

2. Selecteer een functie.

Gebruik de **[TEMPO/FUNCTION# ▼ ▲]** knoppen om de gewenste functie F1–F9 te selecteren.



3. Gebruik de [–/NO] [+/YES] knoppen.

Als de functie geen sub-modes bevat, begin dan met het instellen van de parameters.

Als de functie sub-modes bevat, druk dan eenmaal op de **[+/YES]** knop om de respectievelijke sub-mode te activeren.

4. Bewerk de gewenste functie met de volgende twee knoppen.

① **[TEMPO/FUNCTION# ▼ ▲]**
Selecteert de gewenste functie/sub-mode.

② **[–/NO]** of **[+/YES]**
Nadat u de gewenste functie of sub-mode heeft geselecteerd, stelt u overeenkomstig AAN/UIT in, selecteert u het type of wijzigt u de waarde.
Afhankelijk van de instelling, wordt de standaard instelling (die wordt gebruikt als de Clavinova voor het eerst wordt aangezet) teruggeroepen, door tegelijkertijd op de **[–/NO]** en **[+/YES]** knoppen te drukken.

OPMERKING

Functies kunnen niet worden geselecteerd tijdens de demo/preset song mode of als de user song recorder aan is.

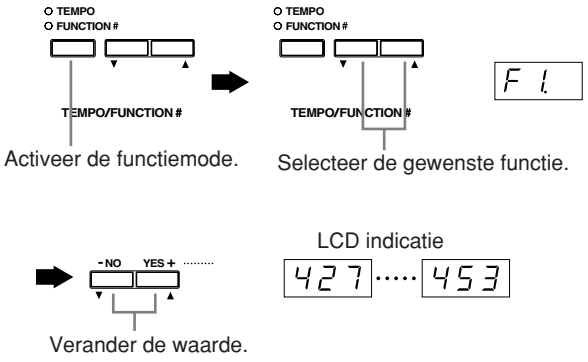
OPMERKING

Om de functie in Stap 2, 3 of 4 te annuleren, kunt u op elk gewenst moment op de **[TEMPO/FUNCTION# ▼ ▲]** knop drukken om de functie mode te verlaten.

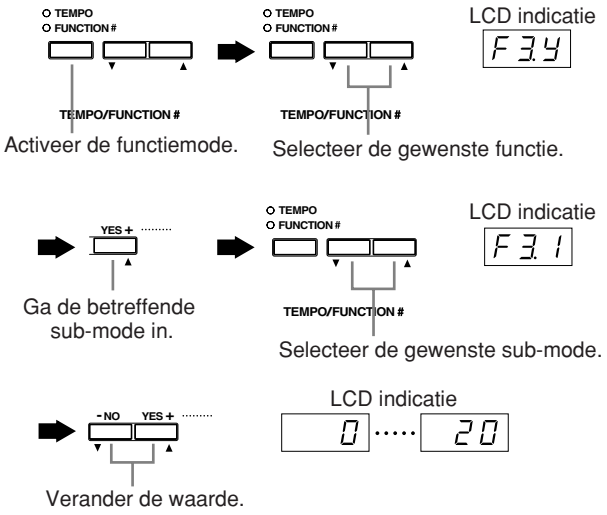
TIP

Nadat u de functie heeft geselecteerd, wordt de huidige instelling getoond als de **[–/NO]** of **[+/YES]** knop voor de eerste keer wordt ingedrukt.

Bedieningsvoorbeeld 1 (F1. Fijnregeling van de toonhoogte)



Bedieningsvoorbeeld 2 (F3.1 "Dual balans")



5. Doe het volgende als u klaar bent met het gebruik van de functie.

Om de functie mode te verlaten, drukt u op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop zodat zijn **[TEMPO]** indicator op licht.

Over elke functie

F1. Fijnregeling van de toonhoogte

U kunt de toonhoogte van het gehele instrument fijnregelen. Deze functie is handig als u op de Clavinova met andere instrumenten of CD muziek wilt meespelen.

1. Activeer de functiemode en selecteer [F1].

2. Gebruik de [–/NO] en [+/YES] knoppen om de toonhoogte van de A3 toets in stappen van ongeveer 0,2 Hz te verlagen of te verhogen.

[427].....[440].....[453]

Tienden van een hertz worden aangeven in het LED display door de verschijning en de positie van één of twee punten, zoals te zien in het volgende voorbeeld:

Display	Waarde
[440]	440,0
[4.40]	440,2
[44.0]	440,4
[440.]	440,6
[4.40.]	440,8

Instelbereik:
427,0–453,0 (Hz)

Normale instelling:
440,0 (Hz)

TERMINOLOGIE

Hz (Hertz):

Deze meeteenheid kijkt naar de frequentie van een geluid, en geeft het aantal keer weer dat een geluidsgolf trilt in een seconde.

TIP

U kunt ook het toetsenbord gebruiken om de toonhoogte in te stellen (in elke andere mode dan de functiemode).

Hoger stemmen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz): Houd de A-1 en B-1 toetsen tegelijkertijd ingedrukt (de twee witte toetsen uiterst links) en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

Lager stemmen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz): Houd de A-1 en A♯-1 toetsen tegelijkertijd ingedrukt (de witte en zwarte toets uiterst links) en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

De standaard toonhoogte terugroepen: Houd de A-1, A♯-1 en B-1 tegelijkertijd ingedrukt (twee witte toetsen en één zwarte toets uiterst links) en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

• Zie "Bedieningspanelen en aansluitingen" op blz. 16 voor informatie over de toets en toetsnaamtoewijzing.

(Tijdens de hierboven beschreven procedure, geeft het display een waarde in Hertz <[427]…[453]>. Na de procedure, keert het display terug naar de voorgaande indicatie.)

TIP

U kunt ook stemmen in stappen van ongeveer 1Hz (in elke andere mode dan de functiemode).

Respectievelijk lager of hoger stemmen in stappen van ongeveer 1 Hz: Houd tegelijkertijd de A-1 en A♯-1 toetsen ingedrukt (de witte en zwarte toets uiterst links) of de A-1 en B-1 toetsen (de twee witte toetsen uiterst links) en druk op de **[–/NO]** of **[+/YES]** knop.

De standaard toonhoogte terugroepen: Houd tegelijkertijd de A-1 en A♯-1 toetsen ingedrukt (de witte en zwarte toets uiterst links) of de A-1 en B-1 toetsen (de twee witte toetsen uiterst links) en druk tegelijkertijd op de **[–/NO] [+/YES]** knoppen.

(Tijdens de hierboven beschreven procedure, geeft het display een waarde in Hertz <[427]…[453]>. Na de procedure, keert het display terug naar de voorgaande indicatie.)

F2. Een stemming selecteren

U kunt verscheidene stemmingen selecteren. De gelijkzwevende temperatuur is de meest algemene hedendaagse pianostemming. De geschiedenis heeft echter nog veel meer stemmingen voortgebracht, waarvan er vele als basis dienen voor een bepaald genre muziek. U kunt met deze stemmingen experimenteren op de Clavinova.

Gelijkzwevend

Een octaaf is opgedeeld in twaalf gelijke intervallen. Dit is momenteel de meest gebruikte pianostemming.

Reine majeur/Reine mineur

Gebaseerd op natuurlijke boventonen. Drie majeur akkoorden geven bij deze stemming een prachtig, zuiver geluid. Ze worden soms gebruikt voor koorstemmen.

Pythagoreaans

Deze stemming, ontworpen door Pythagoras, een Griekse filosoof, is gebaseerd op de interval van een reine kwint. De tertsen in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor enkelvoudige solo's.

Middentoon

Deze stemming is een verbetering van de Pythagoreaanse waarbij de zweving in de terts werd geëlimineerd. De stemming was populair van het einde van de 16e eeuw tot het einde van de 18e eeuw en werd gebruikt door Händel.

Werckmeister/Kirnberger

Deze stemmingen combineren Middentoon en Pythagoreaans op verschillende manieren. Met deze stemmingen, verandert modulatie de indruk en het gevoel van de songs. Ze zijn vaak gebruikt in het tijdperk van Bach en Beethoven. Tegenwoordig worden ze nog vaak gebruikt bij het weergeven van klavecimbelmuziek uit dat tijdperk.

1. Activeer de functiemode en selecteer F2.4.

2. Druk op de [+/YES] knop om de stemmingsfunctie's sub-mode te activeren en gebruik vervolgens de [TEMPO/FUNCTION# ▼ ▲] knoppen om de gewenste sub-mode te selecteren.
Druk op de [–/NO] en [+/YES] knoppen om het nummer van de gewenste stemming te selecteren.

Sub-mode

F2.1 Stemming

Instelbereik:
1: Gelijkzwevende temperatuur
2: Reine majeur
3: Reine mineur
4: Pythagoreaans
5: Middentoon
6: Werckmeister
7: Kirnberger

Normale instelling: 1: Gelijkzwevende temperatuur

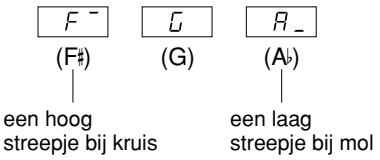
F2.2 Grondtoon

Als een andere stemming dan de gelijkzwevende temperatuur kiest, is het noodzakelijk dat u de grondtoon aangeeft. (U kunt de grondtoon aangeven bij de gelijkzwevende temperatuur, maar het heeft geen invloed. De grondtoon instelling is van invloed op andere stemmingen dan de gelijkzwevende temperatuur.)

Instelbereik: C, C♯, D, E♭, E, F, F♯, G, A♭, A, B♭, B

Normale instelling: C

- Grondtoon indicatie voorbeeld



F3. Dualmode functies

U kunt verscheidene parameters voor de dualmode instellen om zo de instellingen voor de songs die u speelt te optimaliseren, zoals de volumebalans aanpassen tussen twee voices. Dualmode functie instellingen worden voor elke voice combinatie afzonderlijk ingesteld.

1. **Selecteer de voices in de dualmode, activeer de functiemode en selecteer F34.**
2. **Druk op de [+/YES] knop om de dualmode functie's sub-mode te activeren en gebruik vervolgens de [TEMPO/FUNCTION# ▼ ▲] knoppen om de gewenste sub-mode te selecteren. Druk op de [–/NO] [+/YES] knop om de waarden toe te wijzen.**

OPMERKING

Als de dualmode niet is geactiveerd zal er F3- verschijnen, in plaats van F34 en de dualmode functies kunnen niet worden geselecteerd. U kunt van de functiemode naar de dualmode schakelen.

Sub-mode

F31 Dual balans

Instelbereik: 0 – 20 (De instelling "10" produceert een gelijke balans tussen de twee dualmode voices. Instellingen onder de "10" verhogen het volume van de 2e voice ten opzichte van de 1e voice, en instellingen boven de "10" verhogen het volume van de 1e voice ten opzichte van de 2e voice.)

Normale instelling: Anders voor elke voice combinatie. U kunt één voice instellen als de algemene voice, en een andere voice als een zachtere, bijgemengde voice.

F32 Dual ontstemmen

Instelbereik: -10 – 0 – 10 (Bij positieve waarden wordt de toonhoogte van voice 1 verhoogd en de toonhoogte van voice 2 verlaagd. Bij negatieve waarden wordt de toonhoogte van voice 1 verlaagd en de toonhoogte van voice 2 verhoogd.)

TIP

Het beschikbare instelbereik is groter in het lagere bereik (± 60 cents voor A-1), en kleiner in het hoge bereik (± 5 cents voor C7). (100 cents komt overeen met één halve noot.)

Normale instelling: Anders voor elke voice combinatie. Ontstem voice 1 en voice 2 in de dualmode om een voller geluid te creëren.

F33 Voice 1 octavering

F34 Voice 2 octavering

Instelbereik: –1, 0, 1

Normale instelling: Anders voor elke voice combinatie. U kunt afzonderlijk voor voice 1 en voice 2 de toonhoogte verhogen en verlagen in stappen van een octaaf. Afhankelijk van welke voices u combineert in de dualmode, kan de combinatie beter klinken als één van de voices een octaaf omhoog of omlaag wordt geschoven.

F35 Voice 1 effect diepte

F36 Voice 2 effect diepte

Instelbereik: 0 – 20

Normale instelling: Anders voor elke voice combinatie. Deze functies maken het mogelijk om de diepte van het effect voor de 1e en de 2e dualmode voices afzonderlijk in te stellen. (De effectdiepte instellingen kunnen alleen worden gewijzigd als het **[EFFECT]** op AAN staat. De functiemode moet worden verlaten voordat **[EFFECT]** kan worden aangezet.)

• "Voice 1" en "Voice 2" worden uitgelegd op blz. 28.

F37 Reset

Deze functie reset alle dual-mode functies naar hun standaard waarden. Druk op de **[+/YES]** knop om de waarden te resetten.

TIP

DIRECT:

U kunt direct naar de dualmode functies F3- springen door op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop te drukken terwijl u de twee dualmode voice knoppen ingedrukt houdt.

Om de functiemode te verlaten is het nog steeds nodig dat u op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop drukt, zodat de tempo indicator oplicht.

F4. Splitmode functies

Via dit menu kunt u verscheidene gedetailleerde instellingen maken voor de splitmode.
Door het splitpunt of een andere instelling te veranderen, kunt u de instellingen voor de songs die u speelt optimaliseren.
U kunt deze instellingen voor elke afzonderlijke combinatie van voices maken.

1. **Selecteer de voices in de splitmode, activeer de functiemode en selecteer F49.**
2. **Druk op de [+/YES] knop om de splitmode functie's sub-mode te activeren en gebruik vervolgens de [TEMPO/FUNCTION# ▼ ▲] knoppen om de gewenste sub-mode te selecteren. Druk op de [–/NO] [+/YES] knop om de waarden toe te wijzen.**

OPMERKING

Als de splitmode niet is geactiveerd zal er F4- verschijnen, in plaats van F49 en de splitmode functies kunnen niet worden geselecteerd. Merk ook op dat u de functiemode moet verlaten voordat de splitmode kan worden geactiveerd.

Sub-mode

F41 Splitpunt

Instelbereik: Het gehele toetsenbord
Normale instelling: F♯2
Stel het punt in op het toetsenbord die de scheiding vormt tussen de rechter- en linkerhandgedeelten (splitpunt). De ingedrukte toets maakt deel uit van het linkerhand bereik.

- In plaats van op de **[–/NO] [+/YES]** knoppen te drukken, kunt u het splitpunt instellen door op de betreffende toets op het toetsenbord te drukken.
- Als de functiemode niet is geactiveerd, kunt u het splitpunt veranderen naar elke willekeurige andere toets door de betreffende toets in te drukken, terwijl u de **[SPLIT]** knop ingedrukt houdt (blz. 29).
- Een voorbeeld van een toetsnaamindicatie voor een splitpunt

F42 Split balans

Instelbereik: 0 – 20 (De instelling "10" produceert een gelijke balans tussen de twee splitmode voices. Instellingen onder de "10" verhogen het volume van de linkervoice ten opzichte van de rechtervoice, en instellingen boven de "10" verhogen het volume van de rechtervoice ten opzichte van de linkervoice.)
Normale instelling: Anders voor elke voice combinatie.
De volumeniveaus van de twee in de splitmode gecombineerde voices kunnen naar wens worden aangepast.

F43 Rechtervoice octavering

F44 Linkervoice octavering

Instelbereik: –1, 0, 1
Normale instelling: Anders voor elke voice combinatie
U kunt afzonderlijk voor de rechter- en linkervoice de toonhoogte verhogen en verlagen in stappen van een octaaf. Maak een instelling die passend is voor het nootbereik van de songs die u speelt.

F45 Rechtervoice effectdiepte

F46 Linkervoice effectdiepte

Instelbereik: 0 – 20
Normale instelling: Anders voor elke voice combinatie
Deze functies maken het mogelijk om afzonderlijk de diepte van het effect voor de linker- en de rechter splitmode voices in te stellen.
De effectdiepte instellingen kunnen alleen worden gewijzigd als het **[EFFECT]** op AAN staat. U moet de functiemode verlaten voordat een **[EFFECT]** aan kunt zetten.

F47 Demperpedaalbereik

Instelbereik: ALL (voor beide voices)
1 (voor de rechtervoice)
2 (voor de linkervoice)
Normale instelling: ALL
De demperpedaalbereik functie bepaalt of het demperpedaal invloed heeft op de rechtervoice, de linkervoice of zowel de linker- als de rechtervoice in de splitmode.

F48 Reset

Deze functie reset alle splitmode functies naar hun standaard waarden. Druk op de **[+/YES]** knop om de waarden te resetten.

TIP

DIRECT:

U kunt direct naar de splitmode functies F4- springen door op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop te drukken terwijl u de **[SPLIT]** knop ingedrukt houdt.

Om de functiemode te verlaten is het nog steeds nodig dat u op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop drukt, zodat de TEMPO indicator oplicht.

F5. Overige functies

Deze handige functie laat u de werking van het linker pedaal instellen naar één van de hieronder opgesomde modes.

1. Activeer de functiemode en selecteer F5.4.

2. Druk op de [+/YES] knop om de overige functie's sub-mode te activeren en gebruik vervolgens de [TEMPO/FUNCTION# ▼ ▲] knoppen om de gewenste sub-mode te selecteren. Druk op de [–/NO] of [+/YES] knop om de gewenste pedaalfunctie te selecteren of de waarden toe te wijzen.

Sub-mode

F5.1 Linker pedaal mode

Instelbereik:

1. Soft pedaal
   Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt enigszins de klankkleur van de gespeelde noten terwijl het pedaal wordt ingedrukt. Het soft pedaal heeft geen invloed op de noten die reeds gespeeld worden.
2. Song Start/Stop
   Deze mode maakt het u mogelijk het song afspelen te starten of te stoppen. In deze mode werkt het linker pedaal op dezelfde manier als de **SONG [START/STOP]** knop op het paneel.
3. Variatie
   Deze mode maakt het mogelijk de voice variatie aan en uit te schakelen. In deze mode werkt het linker pedaal op dezelfde manier als de **[VARIATION]** knop op het paneel.

Normale instelling: 1(Soft pedaal)

F5.2 Softpedaal effectdiepte

Instelbereik: 1 – 15
Normale instelling: 3

Deze functie stelt de diepte van het softpedaal effect in.

F5.3 Sustain samplediepte

Instelbereik: 0 – 20
Normale instelling: 12

De **GRAND PIANO 1 en 3** voices beschikt over speciale "Sustain Samples" die nauwgezet de unieke resonantie van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel reproduceren, als het demperpedaal wordt ingedrukt. Deze functie laat u de diepte van dit effect aanpassen.

F5.4 Toets los sample volume

Instelbereik: 0 – 20
Normale instelling: 10

U kunt het volume van het toets los geluid (het subtiele geluid dat wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten) voor de voices **[GRAND PIANO1, 3]**, **[HARPSICHORD]** (inclusief hun variaties) en variaties van **[GUITAR/CLAVI.]** aanpassen.

F6. Metronoomvolume

U kunt het volume van het metronoomgeluid veranderen.
Gebruik deze functie om het metronoomvolume aan te passen.

1. **Activeer de functiemode en selecteer F6.**
2. **Gebruik de [–/NO] en [+/YES] knoppen om het metronoomvolume naar wens in te stellen.**

Instelbereik: 1 – 20
Normale instelling: 10

TIP

DIRECT:

U kunt direct naar de metronoomfuncties F6. springen door op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop te drukken terwijl u de **METRONOME [START/STOP]** knop ingedrukt houdt.

Om de functiemode te verlaten is het nog steeds nodig dat u op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop drukt, zodat de TEMPO indicator oplicht.

F7. Preset song partij annuleer volume

Deze functie stelt het volume in waarop een "geannuleerde" partij wordt gespeeld tijdens het preset song afspelen. Pas het partij volume aan tot een comfortabel niveau om zo de "geannuleerde" partij te kunnen gebruiken als leidraad om mee mee te spelen.

1. **Activeer de functiemode en selecteer F7.**
2. **Gebruik de [–/NO] en [+/YES] knoppen om het volume naar wens in te stellen.**

Instelbereik: 0 – 20
Normale instelling: 5

F8. MIDI functies

U kunt nauwkeurige aanpassingen maken in de MIDI instellingen.
Zie voor meer informatie over MIDI, het "Over MIDI" gedeelte (blz. 51).

TIP

De HOST SELECT schakelaar op de bodemplaat moet worden ingesteld op "MIDI" om met de MIDI aansluitingen te kunnen werken. Als u de TO HOST aansluiting gebruikt, stel dan de HOST SELECT schakelaar in op de juiste instelling voor het type computer dat u gebruikt (bladzijden 51–57). In dat geval zullen alle MIDI instellingen zoals hierna worden beschreven invloed hebben op de MIDI in - en uitgangs-signalen van de TO HOST aansluiting.

1. **Activeer de functiemode en selecteer F8.4.**
2. **Druk op de [+/YES] knop om de MIDI functie's sub-mode te activeren en gebruik vervolgens de [TEMPO/FUNCTION# ▼ ▲] knoppen om de gewenste sub-mode te selecteren.**
   Druk op de [–/NO] of [+/YES] knop om een geselecteerde parameter in te stellen.

Sub-mode

F8.1 MIDI verzendkanaal selectie

In elke MIDI opstelling, moeten de MIDI kanalen van de zendende en ontvangende apparatuur overeenkomen voor de juiste data overdracht.
Deze parameter stelt u in staat het kanaal aan te geven waarop de Clavinova MIDI data verzendt.
Instelbereik: 1 – 16, UIT (niet verzonden)
Normale instelling: 1

OPMERKING

In de dualmode, wordt de voice 1 data verzonden op het aangegeven kanaal. In de split mode, wordt de rechtervoice data verzonden op het aangegeven kanaal. In de dualmode, wordt de voice 2 data verzonden op het eerstvolgende hogere kanaalnummer dan het aangegeven kanaal. In de splitmode, wordt de linkervoice data verzonden op het eerstvolgende hogere kanaalnummer dan het aangegeven kanaal. In beide modes, wordt er geen data verzonden als het zendkanaal is ingesteld op "UIT".

OPMERKING

Demo/preset song data en recorder data die wordt afgespeeld worden niet verzonden via MIDI.

F8.2 MIDI ontvangstkanaal selectie

In elke MIDI opstelling, moeten de MIDI kanalen van de zendende en ontvangende apparatuur overeenkomen voor de juiste data overdracht. Deze parameter stelt u in staat het kanaal aan te geven waarop de Clavinova MIDI data ontvangt.

Instelbereik: ALL, 1&2, 1 – 16
Normale instelling: ALL

TIP

ALL:

Een "multitimbrale" ontvangst mode is beschikbaar. Dit maakt gelijktijdige ontvangst van verschillende partijen op alle 16 MIDI kanalen mogelijk, waardoor de Clavinova in staat wordt gesteld multi-kanaals songdata te ontvangen van een muziekcomputer of sequencer.

1&2:

Een "1&2" ontvangst mode is beschikbaar. Dit maakt gelijktijdige ontvangst alleen op kanaal 1 en 2 mogelijk, waardoor de Clavinova in staat gesteld wordt alleen de op kanaal 1 en 2 ontvangen song data van een muziek computer of sequencer af te spelen.

TIP

Programma wijziging en andere boodschappen dan kanaal boodschappen die worden ontvangen hebben geen invloed op de CLP-F01's paneel instellingen of wat er wordt gespeeld op het toetsenbord.

OPMERKING

Er vindt geen MIDI ontvangst plaats als de demo/preset song mode is geactiveerd.

F8.3 Lokale besturing AAN/UIT

"Lokale besturing" verwijst naar het feit dat normaal het CLP-F01 toetsenbord zijn interne toongenerator bestuurt, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden bespeeld. Deze situatie is "Lokale besturing aan" aangezien de interne toongenerator lokaal wordt bestuurd door zijn eigen toetsenbord. Lokale besturing kan echter worden uitgezet, zodat het CLP-F01 toetsenbord niet de interne voices bespeelt, maar de betreffende MIDI informatie nog wel wordt verzonden via de MIDI OUT aansluiting als er noten op het toetsenbord worden gespeeld. Tegelijkertijd, reageert de interne toongenerator wel op MIDI informatie, die via de MIDI IN aansluiting wordt ontvangen.

Instelbereik: AAN/UIT
Normale instelling: AAN

F8.4 Programma wijziging AAN/UIT

Normaal zal de CLP-F01 reageren op MIDI programma wijziging nummers die ontvangen worden van een extern toetsenbord of andere MIDI apparaat, waardoor de overeenkomstig genummerde voice zal worden geselecteerd op het overeenkomstige kanaal (de toetsenbord voice verandert niet). De CLP-F01 zal normaal ook een MIDI programmawijzigingsnummer verzenden als één van zijn voices wordt geselecteerd, waardoor de overeenkomstig genummerde voice of programma zal worden geselecteerd op het externe MIDI apparaat, als het apparaat is ingesteld op het ontvangen en reageren op MIDI programmawijzigingsnummers.

Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van programmawijzigingsnummer te annuleren, zodat voices op de CLP-F01 kunnen worden geselecteerd zonder het externe MIDI apparaat te beïnvloeden.

TIP

Zie voor informatie over programmawijzigingsnummers voor elk van de CLP-F01's voices, blz. 69 in de MIDI-dataformaat sectie.

Instelbereik: AAN/UIT
Normale instelling: AAN

F8.5 Besturingswijziging AAN/UIT

Normaal zal de CLP-F01 reageren op MIDI besturingswijzigingsdata, ontvangen van een extern MIDI apparaat of toetsenbord, waardoor de voice op het corresponderende kanaal kan worden beïnvloed door pedaal- en andere "besturings" instellingen, ontvangen van het besturende apparaat (de toetsenbordvoice wordt niet beïnvloed).

De CLP-F01 verzendt ook MIDI besturingswijzi-gingsinformatie als het pedaal of andere betreffende regelaars worden bediend.

Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van besturingswijzigingsdata te annuleren, zodat bijvoorbeeld de CLP-F01's pedaal en andere regelaars kunnen worden bediend zonder invloed te hebben op een extern MIDI apparaat.

TIP

Zie voor informatie over besturingswijzigingen die kunnen worden gebruikt met de CLP-F01, het MIDI-dataformaat op blz. 69.

Instelbereik: AAN/UIT
Normale instelling: AAN

F8.6 MIDI verzendtransponering

Deze functie maakt het mogelijk de MIDI noot data die verzonden wordt door de CLP-F01 omhoog of omlaag te transponeren in stappen van halve noten tot plus of min 12 halve noten. De toonhoogte van de CLP-F01 zelf wordt niet beïnvloed.

Instelbereik: -12 – 0 – 12 (in halve noten)
Normale instelling: 0

F8.7 Paneel/Status verzending

Deze functie zorgt ervoor dat alle huidige CLP-F01 paneelinstellingen (geselecteerde voice, enz.) worden verzonden via de MIDI OUT aansluiting. Dit is met name handig als u uw spel op wilt nemen op een MIDI sequence recorder zoals de Yamaha MIDI Data Filer MDF3 die dan kan worden gebruikt om de CLP-F01 te besturen bij het terugspelen. Door de CLP-F01 paneelinstellingen te verzenden en op te nemen op de MIDI sequence recorder voor de daadwerkelijke speeldata, zal de CLP-F01 automatisch dezelfde instellingen terugroepen als uw spel wordt teruggespeeld.

TERMINOLOGIE

Setup Data:
Data die een set paneel instellingen voor de Clavinova bevat.

Procedure

1. Stel de paneel regelaars in zoals gewenst.
2. Sluit de Clavinova via MIDI aan op een sequencer en stel de sequencer zo in dat deze de setup data kan ontvangen.
3. Activeer de functiemode en selecteer F8.7.
4. Druk op de **[+/YES]** knop om de paneel/status data te verzenden.

End zal in het LED display verschijnen als de data succesvol is verzonden.

TIP

Zie blz. 70 voor een overzicht van de “Paneel data inhoud” verzonden door deze functie.

TIP

De verzonden data ontvangen:

1. Sluit de Clavinova via MIDI aan op het apparaat waarop de setup data voorheen werd verzonden.
2. Start het versturen van de data vanaf het aangesloten apparaat.

De Clavinova ontvangt automatisch de setup data, wat te zien is aan de paneel instellingen.

(Om te zorgen dat de data wordt ontvangen, moet de Clavinova die de setup data moet ontvangen, hetzelfde type zijn als de Clavinova waarmee de setup data naar de sequencer werd verzonden.)

TIP

Zie voor meer informatie over het verzenden en ontvangen van setup data via MIDI, de handleiding van het aangesloten MIDI apparaat.

F8.8 Bulk data dump

U kunt de huidige song data van de Clavinova als MIDI bulk data opslaan door deze naar een aangesloten MIDI data filer (zoals een MDF3) of een sequencer te zenden. Om de opgeslagen song data af te spelen, zendt u de bulk data van de opslag apparaat terug naar de Clavinova en volgt u de gebruikelijke afspeel procedure.

TERMINOLOGIE

bulk data:
Een complete set of uitgebreide hoeveelheid data.

Procedure

1. Neem je spel op op de Clavinova.
2. Sluit de Clavinova aan op een MDF3, een MIDI data filer via MIDI, en stel de MDF3 zo in dat deze bulk data kan ontvangen.
3. Activeer de functiemode en selecteer F8.8.
4. Druk op de **[+/YES]** knop om de bulkverzending te beginnen.

End zal in het LED display verschijnen als de data succesvol is verzonden.

OPMERKING

Er vindt geen MIDI noot/paneel data verzending of data ontvangst plaats tijdens een bulk data dump verzendhandeling.

TIP

De verzonden data (terug) ontvangen:

1. Sluit de CLP-F01 via MIDI aan op het apparaat waarnaar de data voorheen werd verzonden.
2. Start het versturen van de data vanaf het aangesloten apparaat.

De CLP-F01 ontvangt automatisch de data van het apparaat. (Op dat moment wordt alle reeds in de Clavinova opgeslagen data gewist.)

Volg daarna de gebruikelijke afspeelprocedure.

(Om te zorgen dat de data wordt ontvangen, moet de Clavinova die de data moet ontvangen, hetzelfde type zijn als de Clavinova waarmee de setup data naar de datafiler werd verzonden.)

OPMERKING

De teruglaadhandeling kan niet worden uitgevoerd als de demo/preset song mode of de user song recorder in gebruik is, of als de functiemode is geactiveerd.

TIP

Zie voor meer informatie over het verzenden en ontvangen van bulk data via MIDI, de handleiding van het aangesloten MIDI apparaat.

F9. Backup functies

TERMINOLOGIE

Backup:

U kunt enkele instellingen backuppen, zoals de voice selectie en het reverb type, zodat ze niet verloren gaan als de Clavinova wordt uitgezet

Als de backup functie is aangezet, worden de instellingen zoals die zijn bij het uitzetten, vastgehouden. Als de backup functie is uitgezet, worden de instellingen in het geheugen gewist als het instrument wordt uitgezet. In dit geval worden, als u het instrument aanzet, de standaard instellingen (de aanvangsinstellingen) gebruikt. (Het standaard fabrieksinstellingoverzicht is te vinden op blz. 68.)

De backup instellingen zelf echter, en de inhoud van het user song recorder geheugen, worden altijd gebackupt.

⚠ *LET OP*

Zelfs als de backup functie is aangezet via één van de hieronder beschreven functies, zal de data slechts voor ongeveer één week worden vastgehouden als intussen het instrument niet wordt aangezet. Als de backup periode wordt overschreden, zullen alle instellingen worden gereset naar hun standaard waarden. Als u de backup instellingen voor langere perioden wilt vasthouden, zorg er dan voor dat u het instrument minstens eenmaal per week een paar minuten aanzet.

U kunt de backup functie aan- of uitzetten voor elke functie groep (elk van de volgende sub-mode functies).

1. **Activeer de functiemode en selecteer F9.4.**
2. **Druk op de [+/YES] knop om de backup functie's sub-mode te activeren en gebruik vervolgens de [TEMPO/FUNCTION# ▼ ▲] knoppen om de gewenste sub-mode te selecteren. Druk op de [–/NO] of [+/YES] knop om de backup functie aan of uit te zetten.**

Sub-mode

F9.1 Voice

F9.2 MIDI

F9.3 Stemmen

F9.4 Overigen

Instelbereik: AAN/UIT
Normale instelling: UIT (alle groepen)

Beschrijving van de sub-modes

F9.1 Voice

- Voice (Toetsenbord, Dual, en Split)
- Dual (AAN/UIT, voice- en dualfuncties voor elke voicecombinatie)
- Split (AAN/UIT, voice en splitfuncties voor elke voicecombinatie)
- Reverb (AAN/UIT, type en diepte voor elke voice)
- Effect (AAN/UIT, type en diepte voor elke voice)
- Variatie (voor elke voice)
- Aanslaggevoeligheid (inclusief het FIXED volume)
- Metronoom (Tel, Volume < F6. instellingen>)
- Preset song partij annuleer volume (F7. instellingen)

F9.2 MIDI

De MIDI functies (F8.* instellingen)
(met uitzondering van de F8.7 F8.8)

F9.3 Stemmen

- Transponering
- Stemmen (F1. instellingen)
- Stemming (inclusief grondtoon) (F2.* instellingen)

F9.4 Overigen

Overige functies (F5.* instellingen)

Fabriekspreset terugroepen

Alle dualmode-, splitmode-, reverb-, effect-, aanslaggevoeligheid-, steminstellingen, en de instellingen die worden beïnvloed door de backup functies, kunnen worden teruggezet naar hun originele fabriekspreset-waarden door de C7 toets (uiterst rechtse toets op het toetsenbord) ingedrukt te houden, terwijl u de **[POWER]** schakelaar op AAN zet. Dit wist ook alle user song recorder data en zet alle backup aan/uit instellingen (F9) op "UIT". (Het fabrieksinstellingenoverzicht is te vinden op blz. 68.)

Over MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaard format voor data verzending/ontvangst. Het maakt de uitwisseling van speeldata en commando's tussen MIDI apparaten en personal computers mogelijk.

Door MIDI te gebruiken, kunt u een aangesloten MIDI apparaat vanaf de Clavinova besturen, of de Clavinova besturen vanaf een aangesloten MIDI apparaat of computer.

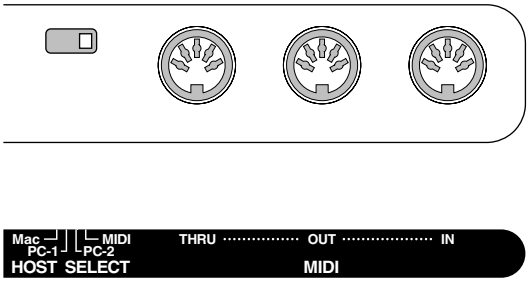
TIP

MIDI speeldata en commando's worden verzonden in de vorm van numerieke waarden.

TIP

Controleer, aangezien MIDI data die kan worden verzonden of ontvangen varieert naar gelang het type MIDI apparaat, het "MIDI Implementatie Overzicht" om er achter te komen welke MIDI data en commando's uw apparaten kunnen verzenden of ontvangen. De Clavinova's MIDI Implementatie Overzicht vindt u op blz. 73.

MIDI aansluitingen



MIDI [IN]: Ontvangt MIDI data.
MIDI [OUT]: Verzendt MIDI data.
MIDI [THRU]: Verzendt de data ontvangen aan de MIDI [IN] aansluiting ongewijzigd.

OPMERKING

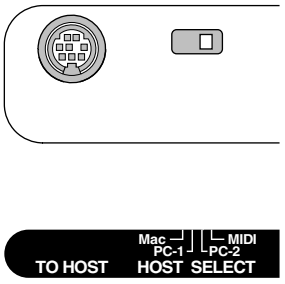
Als u de MIDI aansluitingen gebruikt, stel dan de **[HOST SELECT]** schakelaar in op "MIDI" (blz. 56).

MIDI kabels

Gebruik specifieke MIDI kabels.

[TO HOST] aansluiting

Gebruik deze aansluiting om de Clavinova op een computer aan te sluiten.



OPMERKING

Als u de **[TO HOST]** aansluiting gebruikt, stel dan de **[HOST SELECT]** schakelaar in op het type computer dat u gebruikt (blz. 56).

TIP

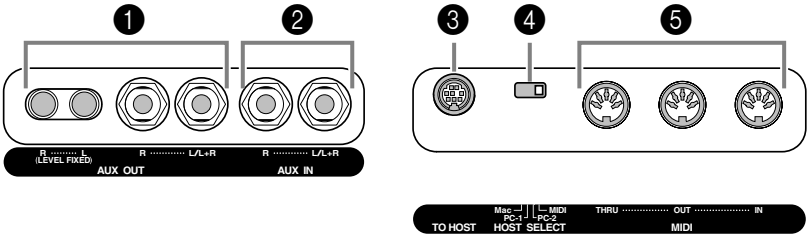
U kunt ook gedetailleerde informatie over MIDI verkrijgen via verscheidene muziekboeken en andere publicaties.

Aansluitingen

Aansluitingen

⚠ *LET OP*

Zet voordat u de Clavinova aansluit op elektronische componenten, alle componenten uit. Stel, voordat u alle componenten aan- of uitzet, alle volume niveaus op het minimum. Anders zou een elektrische schok of beschadigen van de componenten plaats kunnen vinden.



1 AUX OUT [R] [L] tulp aansluitingen (LEVEL FIXED), [R] [L/L+R] jack aansluitingen

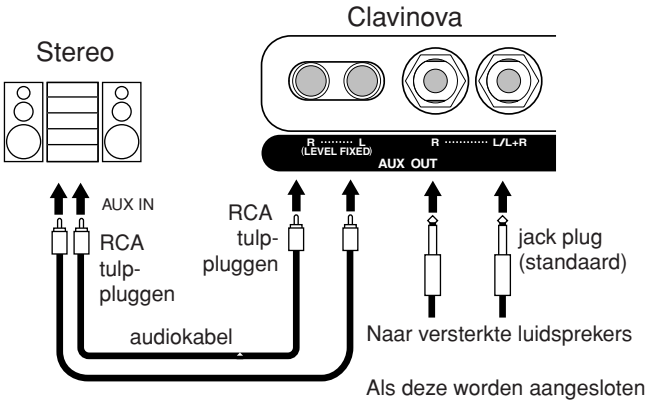
U kunt op deze jackpluggen een stereo-installatie aansluiten om de Clavinova uit te versterken, of een cassetterecorder om uw spel mee op te nemen. Zie het schema hieronder en gebruik audio kabels om de aansluitingen te maken.

⚠ *LET OP*

Sluit nooit de AUX OUT aansluitingen aan op de AUX IN aansluitingen. Dat wil zeggen, als u een extern audio apparaat aansluit op de AUX OUT aansluitingen, sluit dan niet het audio apparaat weer aan op de Clavinova's AUX IN aansluitingen. Als u deze aansluiting zou maken, wordt het signaal dat binnenkomt op de AUX IN aansluitingen weer worden uitgestuurd naar de AUX OUT. Dit creëert een audiolus, waardoor audio oscillatie en abnormaal afspelen ontstaan, wat kan leiden tot slecht functioneren van beide apparaten.

⚠ *LET OP*

Als de AUX OUT en OUTPUT aansluitingen zijn aangesloten op een externe audio installatie, zet dan eerst de Clavinova aan, en vervolgens de externe audio installatie. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uit zet.



Als deze worden aangesloten (via tulppluggen; LEVEL FIXED), heeft het uitgangssignaal naar het externe apparaat een vaste instelling, ongeacht de **[MASTER VOLUME]** regelaar.

Als deze worden aangesloten (met normale jackpluggen), kunt u de **[MASTER VOLUME]** regelaar gebruiken om het volume in te stellen van het uitgangssignaal naar het externe apparaat.

OPMERKING

Gebruik audio kabels en pluggen zonder impedantiewaarde.

OPMERKING

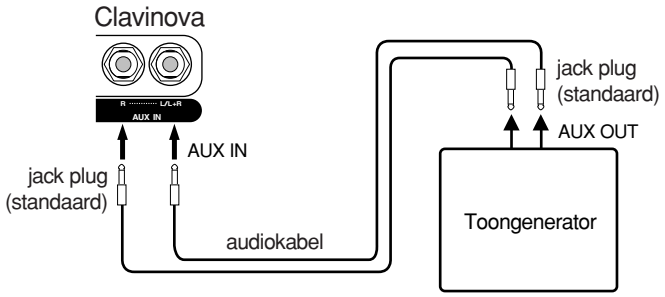
De Clavinova's **[MASTER VOLUME]** en **[BRILLIANCE]** regelaars instelling heeft geen invloed op het uitgangssignaal van de AUX OUT (LEVEL FIXED) aansluitingen.

❷ AUX IN [R], [L/L+R] aansluitingen

De stereo uitgangen van een andere instrument kunnen worden aangesloten op deze aansluitingen, waardoor het geluid van een extern instrument via de Clavinova's luidsprekers kan worden weergegeven. Zie het schema hieronder en gebruik audio kabels om de aansluitingen te maken.

⚠ *LET OP*

Als de Clavinova's AUX IN aansluitingen zijn aangesloten op een extern apparaat, zet dan eerst het externe apparaat aan en vervolgens de Clavinova. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.



❸ TO HOST aansluiting

Deze aansluiting maakt directe aansluiting op een Personal Computer mogelijk. (Zie "Een personal computer aansluiten" op blz. 54 voor meer informatie.)

❹ HOST SELECT schakelaar

Deze schakelaar zou moeten worden ingesteld overeenkomstig het type van het aangesloten MIDI apparaat of Personal Computer. (Zie "Een personal computer aansluiten" op blz. 54 voor meer informatie.)

❺ MIDI [IN], [OUT], [THRU] aansluitingen

Gebruik MIDI kabels om externe MIDI apparaten hierop aan te sluiten.
Zorg ervoor dat u de HOST SELECT schakelaar op MIDI instelt als u deze aansluitingen gebruikt.
(Zie "Over MIDI" op blz. 51 voor meer informatie.)

OPMERKING

De Clavinova's **[MASTER VOLUME]** en **[BRILLIANCE]** regelaars instellingen beïnvloeden het ingangssignaal van de AUX IN aansluitingen, maar de **[REVERB]** en **[EFFECT]** instellingen niet.

OPMERKING

Als u de Clavinova aansluit op een mono apparaat, gebruik dan alleen de **AUX IN [L/L+R]** aansluiting of **AUX OUT [L/L+R]** aansluiting.

Een personal computer aansluiten

U kunt genieten van computer muziek data op de Clavinova door een computer aan te sluiten op de TO HOST (of MIDI) aansluiting.

OPMERKING Als de Clavinova wordt gebruikt als een klankmodule, zal speeldata met voices die niet worden aangetroffen op de Clavinova, niet goed worden afgespeeld.

"The Clavinova-Computer Connection," is een aanvullende leidraad die, voor beginners, beschrijft wat u kunt doen met uw Clavinova en een personal computer en hoe u een Clavinova-Computer systeem kunt installeren (de handleiding is niet voor een bepaald model geschreven). Het document is beschikbaar als PDF file (in het Engels) op het volgende internetadres.

Yamaha Handleidingen Bibliotheek:
http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/

Er zijn drie methodes waarop de Clavinova op een personal computer kan worden aangesloten:

1. Sluit de seriële poort van de computer aan op de Clavinova's TO HOST aansluiting (blz. 55).
2. Gebruik een MIDI interface en de Clavinova's MIDI aansluitingen (blz. 56).
3. Gebruik de USB poort van de computer en de UX16, UX96 of UX256, een USB interface (blz. 57).

Zie voor meer informatie, de aangegeven bladzijden.

OPMERKING Als de Clavinova wordt aangesloten op een personal computer, zet dan eerst zowel de Clavinova als de computer uit voordat u kabels aansluit en de HOST SELECT schakelaar instelt. Na het maken van de passende aansluitingen en instellingen, zet u eerst de computer aan, en vervolgens de Clavinova.

OPMERKING Als u de **[TO HOST]** aansluiting van de Clavinova niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de kabel van de aansluiting loskoppelt. Als de kabel aangesloten blijft, kan het zijn dat de Clavinova niet goed functioneert.

OPMERKING HSr zal in het display verschijnen als de hostcomputer niet is aangezet, de aansluitkabel niet goed is aangesloten, de HOST SELECT schakelaar niet in de juiste positie staat of de MIDI driver of MIDI toepassing niet actief is. Zet in dat geval, zowel de Clavinova als de computer uit en controleer de kabelaansluitingen en de positie van de HOST SELECT schakelaar. Als eenmaal de aansluitingen en HOST SELECT schakelaar positie zijn gecontroleerd, zet dan eerst de computer aan en vervolgens de Clavinova, om te controleren of de MIDI driver en de MIDI toepassing juist functioneren.

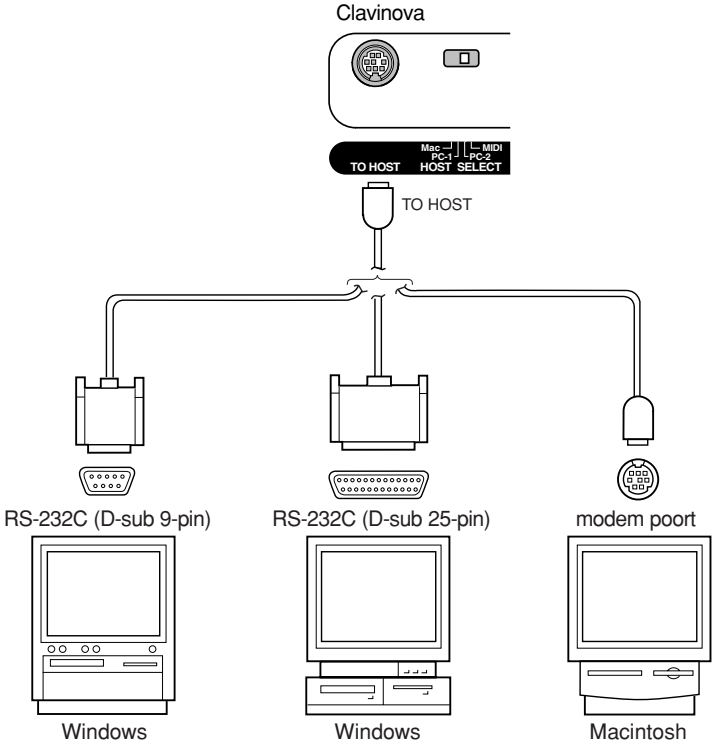
OPMERKING Als de **[HOST SELECT]** schakelaar is ingesteld op "PC-1," "PC-2," of "Mac," kunt u de **[TO HOST]** aansluiting gebruiken, maar de MIDI aansluitingen functioneren dan niet, aangezien er geen data overdracht plaats vindt via de MIDI aansluitingen. Aan de andere kant, als de **[HOST SELECT]** schakelaar is ingesteld op "MIDI," kunt u de MIDI aansluitingen gebruiken, maar niet de **[TO HOST]** aansluiting aangezien er geen overdracht plaats vindt via de **[TO HOST]** aansluiting.

1. Sluit de seriële poort van de computer aan op de Clavinova's TO HOST aansluiting

Sluit de computers seriële poort (RS-232C of RS-422) aan op de Clavinova's TO HOST aansluiting.
Met deze aansluitingen, functioneert de Clavinova als een MIDI interface. Daardoor heeft u geen aparte MIDI interface nodig.

Aansluitingen

Gebruik een speciale seriële kabel (blz. 55) om de computers seriële poort (RS-232C of RS-422) op de Clavinova's TO HOST aansluiting aan te sluiten.

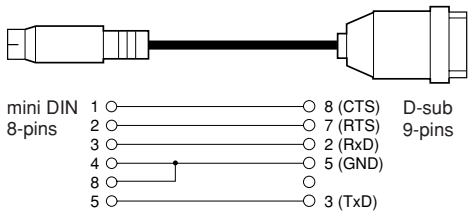


Opmerking voor Windows gebruikers (betreffende de MIDI driver)
Om data overdracht via de computers seriële poort en de Clavinova's TO HOST aansluiting mogelijk te maken, is het noodzakelijk dat u een specifieke MIDI driver installeert (de Yamaha CBX-MIDI driver voor Windows).
U kunt deze driver downloaden van de volgende Yamaha Web site:
http://music.yamaha.com/download/

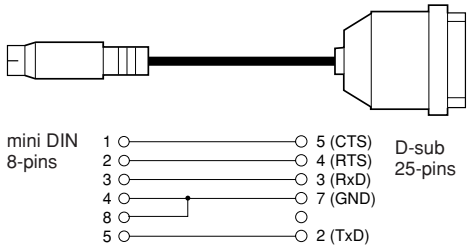
Soorten seriële kabels en aansluitpin toewijzingen

Gebruik, afhankelijk van het type computer dat u aansluit, één van de volgende seriële kabels.

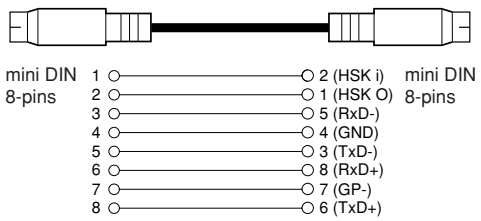
Windows (met een seriële D-sub 9-pins poort)
8-pins mini DIN plug → D-sub 9-pins plug
(Yamaha CCJ-PC2 of equivalent)



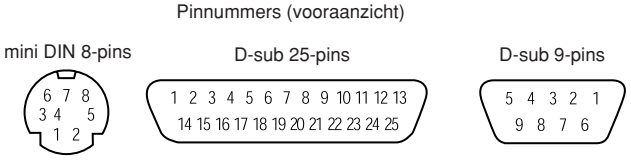
Windows (met een seriële D-sub 25-pins poort)
8-pins mini DIN plug → D-sub 25-pins plug
(Yamaha CCJ-PC1NF of equivalent)



Macintosh
Systeem randapparatuur plug → 8-pins plug
(Yamaha CCJ-MAC of equivalent)



Pin toewijzing
Het volgende diagram geeft de pintoewijzingen voor elke kabel.



Clavinova HOST SELECT schakelaar instelling

Stel de Clavinova HOST SELECT schakelaar juist in volgens het type aangesloten computer.

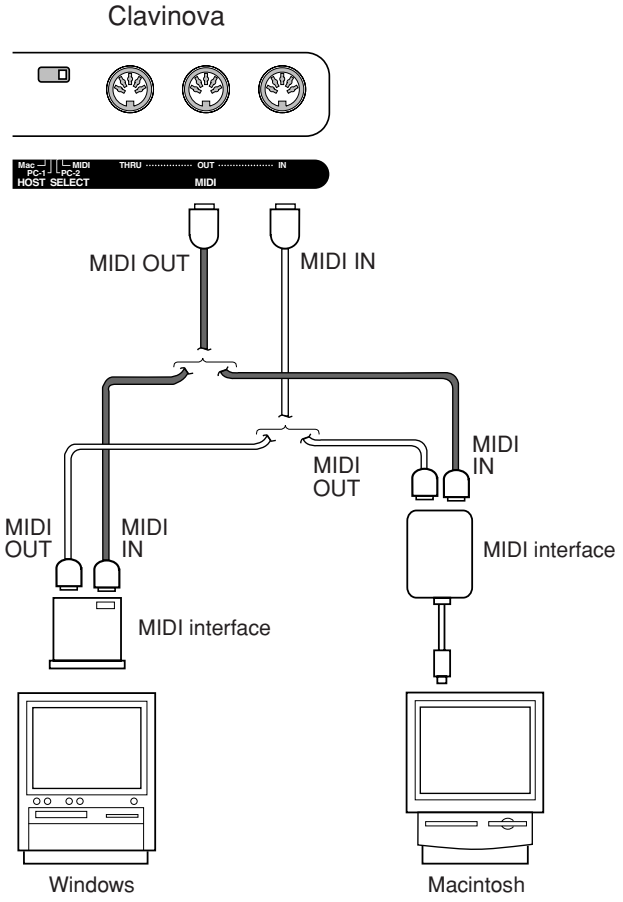
- **Macintosh:** "Mac" (data overdrachtsnelheid: 31.250bps, 1MHz clock)
- **Windows:** "PC-2" (data overdrachtsnelheid: 38.400bps)

TIP Als uw systeem niet goed werkt met de aansluitingen en instellingen die hierboven zijn opgesomd, kan het zijn dat u andere instellingen in uw software moet maken. Controleer uw software bedieningshandleiding en stel de HOST SELECT schakelaar in op de juiste data overdrachtssneldheid. (De data overdrachtsnelheid van "PC-1" is 31.250bps.)

2. Een MIDI interface en de Clavinova's MIDI aansluitingen gebruiken

Aansluitingen

Gebruik een MIDI interface om een computer op de Clavinova met speciale MIDI kabels aan te sluiten.



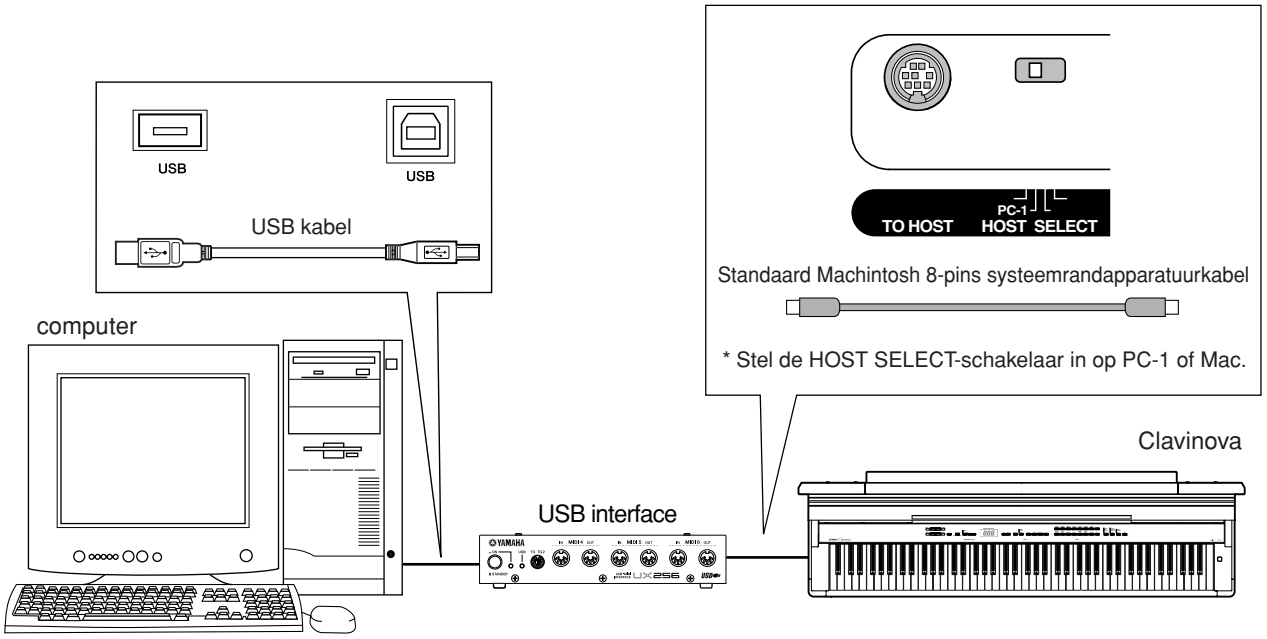
Clavinova HOST SELECT schakelaar instelling

Stel de Clavinova HOST SELECT schakelaar in op "MIDI".

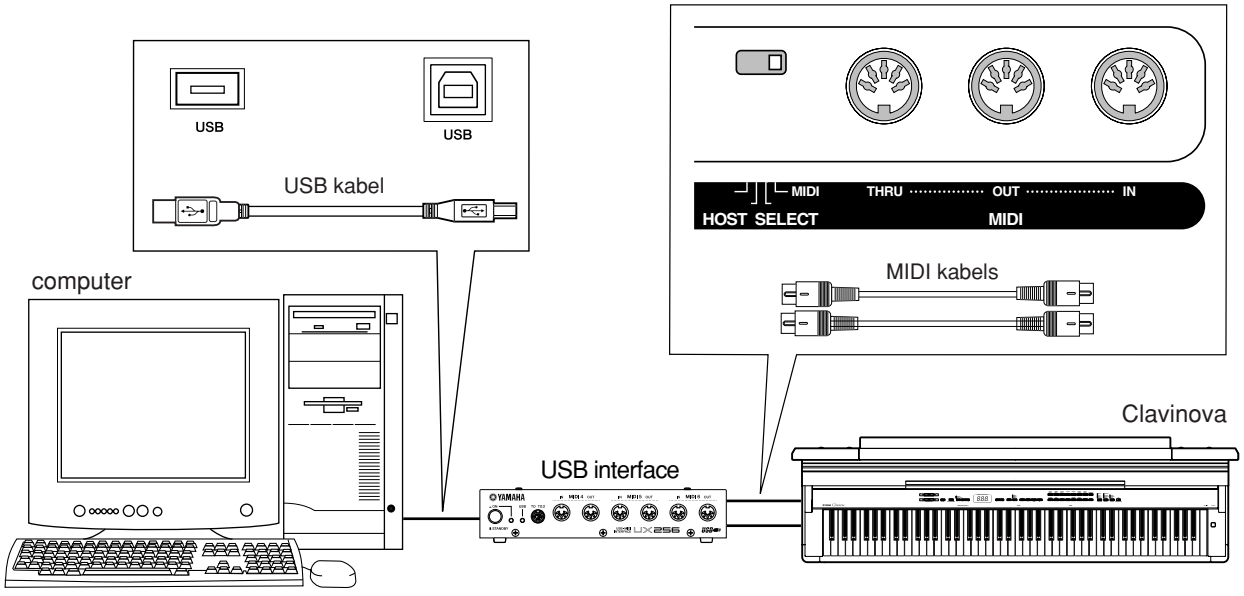
3. De computers USB poort aansluiten op de Clavinova via een USB interface, zoals de UX16, UX96 of UX256

Sluit de computers USB poort aan op de USB interface (zoals de UX16, UX96 of UX256) met een USB kabel. Installeer de driver (die bij de USB interface is geleverd) op de computer, en aansluiten de USB interface aan op de Clavinova met een seriële kabel of MIDI kabels.
Zie voor meer informatie, de handleiding van de USB interface.

Een aansluitvoorbeeld van de USB interface op de Clavinova met een seriële kabel



Een aansluitvoorbeeld van de USB interface op de Clavinova met MIDI kabels



Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
De Clavinova gaat niet aan.	De Clavinova is niet goed aangesloten. Steek de vrouwtjes stekker van het netsnoer stevig in de aansluiting op de Clavinova en de mannetjes stekker in het stopcontact (blz. 12).
Er is een klik of plop te horen als het instrument wordt aan- of uitgezet.	Dit is normaal als er een elektrische stroom aan het instrument wordt geleverd.
Er is ruis te horen via de luidsprekers of hoofdtelefoon.	De ruis kan het gevolg zijn van interferentie die veroorzaakt wordt door het gebruik van een mobiele telefoon in de onmiddellijke nabijheid van de Clavinova. Zet de mobiele telefoon uit, of gebruik deze verder bij de Clavinova vandaan.
Het totale volume is laag, of er is geen geluid te horen.	• Het Master Volume is te laag ingesteld; Stel het in op een geschikt niveau met de [MASTER VOLUME] regelaar. • Zorg ervoor dat er geen hoofdtelefoon is aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting (als de SPEAKER schakelaar is ingesteld in de “NORMAL” positie). Als de SPEAKER schakelaar is ingesteld in de “OFF” positie zet deze dan op “NORMAL” of “ON” (blz. 13). • Zorg ervoor dat de lokale besturing (blz. 48) op AAN staat.
De luidsprekers worden niet uitgeschakeld als er een hoofdtelefoon is aangesloten.	De SPEAKER schakelaar kan op “ON” staan. Zet de SPEAKER schakelaar in de “NORMAL" stand (blz. 13).

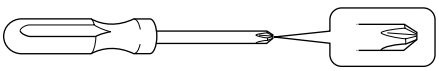
TIP Als er Scn in het display verschijnt, heeft er een interne fout plaats gevonden. Neem in dit geval, contact op met uw Yamaha dealer.

Montage van de pianostandaard

⚠ *LET OP*

- **Let erop dat u geen onderdelen door elkaar haalt en zorg ervoor dat alle onderdelen in de juiste richting worden geplaatst. Houd bij de montage de onderstaande volgorde aan.**
- **De montage moet door minstens twee personen worden uitgevoerd.**
- **Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt, zoals hieronder aangegeven. Gebruik van verkeerde schroeven kan beschadiging veroorzaken.**
- **Zorg ervoor dat u alle schroeven goed vastdraait bij het afronden van de montage van elk gedeelte.**
- **Om te demonteren draait u de onderstaande volgorde om.**

Zorg dat u een kruiskopschroevendraaier (+) bij de hand heeft.



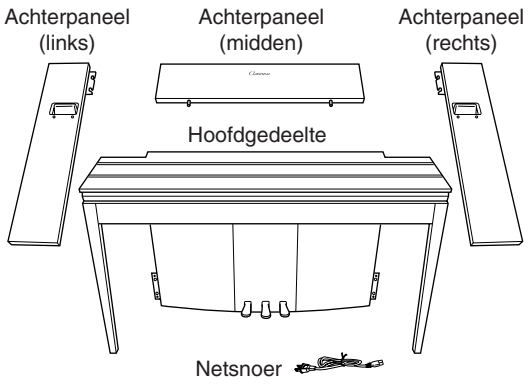
Haal de volgende onderdelen uit de verpakking.

Montage onderdelen

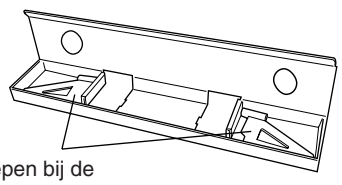
6 × 45 mm lange schroeven ×4 ❶

6 × 14 mm korte schroeven ×12 ❷

Kabelhouders × 2



stabilisatoren keyboardstandaard: 2 stuks



Inbegrepen bij de verpakkingsblokken.

De achterpanelen voorbereiden

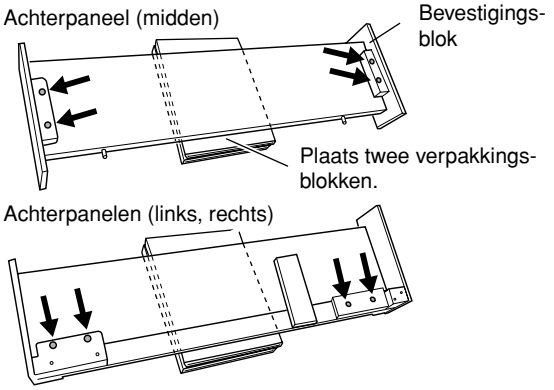
Als de verpakking vanuit de fabriek wordt verzonden, zijn de achterpanelen met schroeven bevestigd aan de houten bevestigingsblokken. Voordat u de achterpanelen in elkaar kunt zetten, moet u ze eerst verwijderen van de bevestigingsblokken.

De panelen verwijderen:

Plaats twee verpakkingsblokken (in dezelfde verpakkingsdoos als de achterpanelen) onder de achterpanelen en verwijder vervolgens de schroeven, zoals in de afbeeldingen wordt aangegeven.

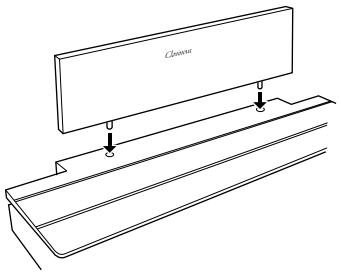
⚠ *LET OP*

- **Gebruik de schroeven waarmee de achterpanelen vastzitten niet om de Clavinova te monteren.**



1 Voeg het achterpaneel (midden) in.

Plaats het achterpaneel (midden) zodanig dat het woord 'Clavinova' naar voren is gericht (de kant van de toetsen). Plaats vervolgens de uitstekende delen op het paneel in de gaten bovenop het instrument, zoals in de afbeelding wordt getoond.

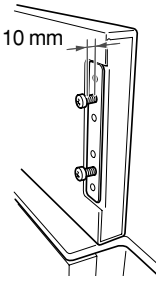


⚠ *LET OP*

- **Als het achterpaneel (midden) in het hoofdgedeelte wordt geplaatst, moet u geen druk uitoefenen op het achterpaneel (midden) vanaf de voor- of achterkant. Als u dit wel doet, kunnen de uitstekende delen van het achterpaneel (midden) beschadigd raken, waardoor dit kan vallen of beschadigen.**

2 Installeer de achterpanelen (links en rechts).

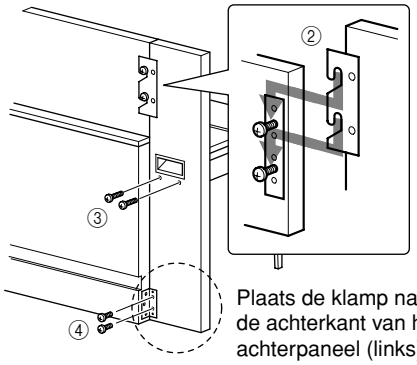
① Bevestig twee korte schroeven (6 × 14 mm) handmatig aan elke hoek van het achterpaneel (midden) zodat de schroefdraden ongeveer 10 mm boven het oppervlak uitsteken. Zorg ervoor dat de schroeven niet los komen te zitten en uit de gaten vallen.



② Controleer of de schroeven die u in stap ① handmatig heeft vastgedraaid, niet zijn losgeraakt. Plaats vervolgens de houvast van het achterpaneel (links) naar de achterkant en haak de klamp van het achterpaneel (links) in de uitstekende schroeven, zoals in afbeelding ② wordt getoond. Terwijl u dit doet, moet u oppassen dat de klamp geen krassen veroorzaakt op het achterpaneel (midden).

③ Lijn de gaten onder de houvast op het achterpaneel (links) uit met de gaten op het hoofdgedeelte, draai vervolgens twee lange schroeven (6 × 45 mm) vast om het paneel aan het gedeelte te bevestigen.

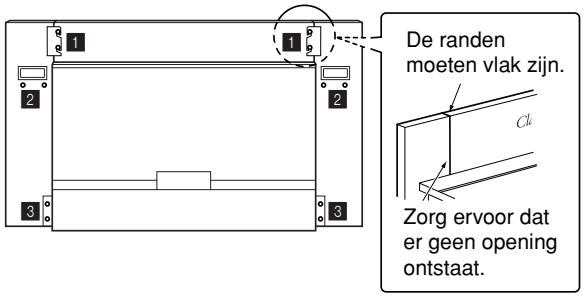
④ Draai twee korte schroeven (6 × 14 mm) licht vast in de klamp onder aan het gedeelte om het paneel aan het gedeelte te bevestigen.



⑤ Volg dezelfde stappen om het achterpaneel te installeren (rechts).

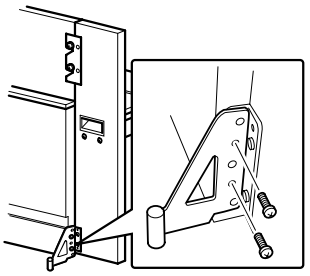
3 Zet de achterpanelen stevig vast.

Draai de schroeven stevig vast in de volgorde die wordt getoond in de afbeelding. Zorg ervoor dat er geen verkeerd uitgelijnde niveaus op het vooroppervlak ontstaan, en ook geen openingen aan de bovenkant van de achterpanelen (midden, links en rechts).



4 Bevestig de valbeveiliging.

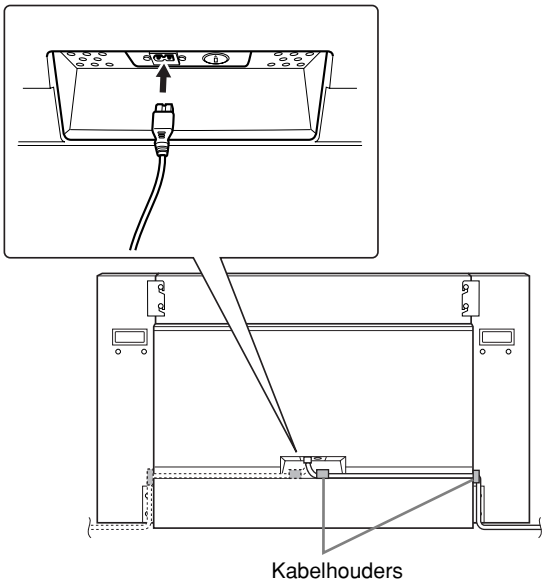
Lijn het tweede en vierde gat op de valbeveiliging uit met de klampgaten onder aan het gedeelte. Zet de klamp vervolgens vast met twee korte schroeven (6 × 14 mm).



5 Stel de voltageschakelaar in en sluit het netsnoer aan.

① Steek de stekker van het netsnoer in de AC INLET-aansluiting aan de achterkant van het gedeelte.

② Bevestig de kabelhouders op de locaties in de baan van het netsnoer op het achterpaneel en klem het snoer vervolgens in de houders.



Voltageschakelaar

Controleer voordat u het netsnoer aansluit de instelling van de voltageschakelaar, indien aanwezig. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op het voor uw land juiste voltage (110V, 127V, 220V of 240V) te zetten, door de schakelaar te draaien totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt. Af fabriek staat de schakelaar op 240 Volt. Steek, nadat het juiste voltage is geselecteerd, het netsnoer in de AC INLET en in het stopcontact. Wellicht is er een stekkeradapter meegeleverd om de stekker aan uw stopcontact aan te passen.

⚠ WAARSCHUWING

Een foutief ingesteld voltage kan ernstige schade toebrengen aan de Clavinova, of leiden tot onjuist functioneren.

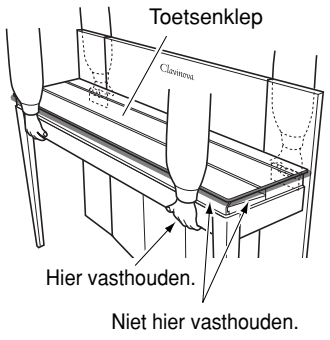
Controleer na het monteren de onderstaande punten.

- **Zijn er onderdelen overgebleven?**
  → Loop de montage-instructies nog eens door en herstel eventuele fouten.
- **Staat de Clavinova ver genoeg verwijderd van deuren en andere bewegende voorwerpen?**
  → Verplaats de Clavinova naar een geschikte locatie.
- **Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u deze beweegt?**
  → Draai alle schroeven stevig vast.
  → Zorg ervoor dat u de valbeveiliging stevig vast installeert.
- **Is het netsnoer correct aangesloten?**
  → Controleer de verbindingen.
- **Als het hoofdgedeelte een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt als u op het keyboard speelt, raadpleeg dan de montageschema's en draai alle schroeven wat steviger aan.**

Als u het gemonteerde instrument verplaatst, moet u de handgrepen en de onderkant van het keyboard vastpakken.

⚠ ***LET OP***

Houd de toetsenklep niet vast. Een onjuiste behandeling kan schade aan het instrument of persoonlijk letsel teweegbrengen.



Preset voice overzicht

Voicenaam	Stereo Sampling	Aanslag-gevoelig	Dynamische sampling*1	Toets-los Sampling*2	Voice beschrijvingen
GRANDPIANO 1	○	○	○	○	Opgenomen samples van een volwaardige concertvleugel. Bevat ook drie niveaus van dynamische sampling, sustain samples, en toets-uit samples voor een uitzonderlijk realistisch akoestische vleugel geluid. Perfect voor klassieke composities alsook elke willekeurige andere stijl waarvoor een akoestische piano nodig is.
VARIATION	○	○	○	○	Warme en zoetklinkende piano. Goed voor klassieke composities.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Ruimtelijke en pure piano met een heldere nagalm. Goed voor populaire muziek.
VARIATION	○	○	—	—	Heldere, ruimtelijke piano. Goed voor populaire of rock muziek.
GRANDPIANO 3	○	○	○	○	Een zeer helder pianogeluid dat geschikt is voor rockmuziek.
VARIATION	○	○	○	○	Een honkytonk-pianogeluid dat een aangename variatie vormt op de vleugel-voices.
E.PIANO 1	—	○	○	—	Een elektronisch piano geluid gecreëerd door FM synthese. Extreem “muzikale” reactie met variërende klankkleur afhankelijk van de toetsenbord aanslag. Goed voor gangbare populaire muziek.
VARIATION	—	○	—	—	Een synthetisch-gegenereerd type elektronisch piano geluid vaak te horen in populaire muziek. Gebruikt in de dualmode mengt dit goed met een akoestische piano voice.
E.PIANO 2	—	○	○	—	Het geluid van een elektrische piano die gebruik maakt van hamers die op metalen “staafjes” slaan. Een zachte klank als er licht gespeeld wordt, en een agressieve klank als er hard gespeeld wordt.
VARIATION	—	○	○	—	Een licht afwijkend elektrisch piano geluid, vaak te horen in rock en populaire muziek.
HARPSICHORD	○	—	—	○	Absoluut het instrument voor barok muziek. Aangezien een klavecimbel met getokkelde snaren werkt, is deze niet aanslaggevoelig. Er is echter een karakteristiek bijkomend geluid als de toetsen worden losgelaten.
VARIATION	○	—	—	○	Meng dezelfde voice een octaaf hoger voor helderdere klank.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Vibrafoon bespeeld met relatief zachte mallets. De klank wordt metaliger naarmate u harder speelt.
VARIATION	○	○	—	—	Stereo-gesamplede, ruimtelijke en realistische marimba.
CHURCH ORGAN	○	—	—	—	Dit is een typisch pijporgel geluid (8 voet + 4 voet + 2 voet). Goed voor kerkmuziek uit de Barok periode.
VARIATION	○	—	—	—	Dit is het orgel’s volle gekoppelde geluid, vaak in verband gebracht met Bach’s “Toccata en Fugue”.
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Het geluid van een “toonwiel” soort elektrisch orgel. Vaak te horen in jazz en rock thema’s.
VARIATION	—	—	—	—	Maakt gebruik van een roterend luidspreker effect met verschillende snelheden. De variatie snelheid is sneller. Als de variatie wordt geselecteerd terwijl u een akkoord ingedrukt houdt, zal de snelheid van het effect geleidelijk veranderen.
STRINGS	○	○	—	—	Stereo-gesampled, grootschalig strijkersensemble met realistische reverb. Probeer deze voice te combineren met piano in de dualmode.
VARIATION	○	○	—	—	Ruimtelijk strijkers ensemble met langzame attack. Probeer deze voice te combineren met een piano of elektrische piano in de dualmode.

Voicenaam	Stereo Sampling	Aanslag-gevoelig	Dynamische sampling*1	Toets-los Sampling*2	Voice beschrijvingen
CHOIR	—	◯	—	—	Een groot, ruimtelijke koorvoice. Perfect voor het scheppen van rijke harmonieën in langzame stukken.
VARIATION	—	◯	—	—	Een koorvoice met een langzame attack. Probeer deze voice te combineren met een piano of elektrische piano in de dualmode.
GUITAR/CLAVI.	—	◯	—	—	Warme en natuurlijk klinkende nylon gitaar. Geniet van de rustige sfeer van nylon snaren.
VARIATION	—	◯	—	◯	Een op een hameraanslag gebaseerd toetsinstrument dat voorziet in een elektrische pickup die vaak te horen is in funk en soul muziek. Zijn klank is bekend door het specifieke geluid dat wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten.
WOOD BASS	—	◯	—	—	Een staande bas gespeeld met de vingers, zonder strijkstok. Ideaal voor jazz en Latin muziek.
VARIATION	—	◯	—	—	Voegt een bekken voice toe aan het bas geluid. Ideaal voor lopende baslijnen in jazzmelodieën.
E.BASS	—	◯	—	—	Elektrische bas voor een uitgebreide reeks aan muziek stijlen, jazz, rock, populair en meer.
VARIATION	—	◯	—	—	Een fretloze bas goed voor stijlen zoals jazz, fusion, enz.

*1. Dynamische sampling geeft meerdere aanslaggeschakelde samples om zo nauwkeurig de klankkleurreactie te simuleren van een akoestisch instrument.

*2. Bevat een zeer subtiele sample die wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten.

Demo song overzicht

Voicenaam	Titel	Componist
GRAND PIANO 1	Consolation No.3	F. Liszt
HARPSICHORD	Gavotte	J.S. Bach

De hierboven genoemde demonstratiestukken zijn korte opnieuw gearrangeerde afleidingen van de originele composities.
Alle andere songs zijn origineel (©2004 Yamaha Corporation).

Piano voice demo beschrijving

Voicenaam	Piano voice demo
GRAND PIANO 1	Stereo gesampled
GRAND PIANO 2	Mono gesampled
GRAND PIANO 3	Dynamische sampling; mezzo piano
E.PIANO 1	Dynamische sampling; mezzo forte
E.PIANO 2	Dynamische sampling; forte
HARPSICHORD	Met sustain samples
VIBRAPHONE	Zonder sustain samples
CHURCH ORGAN	Met toets-los samples
JAZZ ORGAN	Zonder toets-los samples

Index

Nummers

50 Greats for the Piano 19
50 Piano Preset Songs 19

A

Aanpassen
- Brilliance 18, 24
- Tempo (50 Piano Preset Songs) 19
- Tempo (Opgenomen Songs) 37
- Volume (50 Piano Preset Songs) 19
- Volume (Demo) 18
- Volume (Metronoom) 47

Aanslaggevoeligheid 26
Aansluitingen 52
A-B herhaling voor 50 Preset Songs 22
Accessoires 8
ALL (LED display) 19
AUX IN 16, 53
AUX OUT 16, 52

B

Backup functies 50
BRILLIANCE 16, 24

D

DEMO 16, 18
Demo song overzicht 64
Demperpedaal 16, 23, 45
Dual mode 28, 44

E

Een personal computer aansluiten 54
EFFECT 16, 25

F

Fijnregeling van de toonhoogte 42
FUL (LED display) 33
Functie-parameter overzicht 68
FUNCTION 16, 42–50
- Basis Procedure 40

G

Gedetailleerde instellingen (FUNCTION) 39

H

HOST SELECT 16, 53, 56
HST (LED display) 54

L

LED display 16
Lijst met fabrieksinstellingen 68
Linker pedaal 16, 24, 46

M

MASTER VOLUME 13, 16
METRONOME 16, 31
Metronoomvolume 47
Midden pedaal 16, 24
MIDI 51
MIDI [IN] [OUT] [THRU] 16, 53
MIDI aansluitingen 51, 56
MIDI driver 55
MIDI functies 47
MIDI kabels 51, 56, 57
MIDI-dataformaat 69
Montage 59–61
Muziekstandaard 11

N

Normale instelling 24

O

Oefenen een Één-Hand Part Using 50 Preset Songs 20
Opnemen 32
- Aanvangs instellingen 36

Opnieuw opnemen 34
Overzicht
- Demo Song 64
- Fabrieksinstellingen 68
- Functies 39
- Preset Voice 62

P

PHONES 13, 16
Piano voice demo beschrijving 64
POWER 12, 16
PRESET 16, 19
Preset song partij 47
Preset songs → 50 Piano Preset Songs 19
Preset voice overzicht 62
Problemen oplossen 58

R

REC → Opnemen 16, 33
Rechter pedaal 16, 23
REVERB 16, 24
rnd (LED display) 19

S

Scn (LED display) 58
Seriële kabel 55, 57
Soft pedaal 16, 24, 46
Sostenuto pedaal 16, 24
SPEAKER 13, 16
Specificaties 74
SPLIT 16, 29, 45
START/STOP (Demo) 18
START/STOP (METRONOME) 16, 31
Start/Stop (Pedaal) 38
START/STOP (SONG) 16
Start/Stop afspelen
- 50 Piano Preset Songs 19
- Demonstratiemelodieën 18
- Handige afspeelfuncties 38
- Opgenomen Songs 37

Start/Stop opnemen 33
Stemmen → Fijnregeling van de toonhoogte 42
Stemming 43
Sustain pedaal 46
Synchro start
- 50 Piano Preset Songs 21
- Opgenomen Songs 38

T

TEMPO 16, 19, 37
TEMPO (METRONOME) 31
TO HOST 16, 51
Toetsenklep 10
Toonhoogte → Fijnregeling van de toonhoogte 42
TOUCH 16, 26
TRACK 1/2 (50 piano preset songs) 20
TRACK 1/2 (Opnemen) 33
Track afspelen aan en uit 38
Transporteren 8
TRANSPOSE 16, 27
Twee voices combineren (dual mode) 28

U

USB 57
USER 1/2/3 32

V

Variaties aanbrengen 24
VARIATION 24
VOICE 16, 23
Voorzichtig 3–4

Appendix

Dit gedeelte helpt u met problemen oplossen, een beschrijving van de preset voices en andere referentie materiaal.

Lijst met fabrieksinstellingen 68
MIDI-dataformaat 69
MIDI Implementatie Overzicht 73
Specificaties 74

Lijst met fabrieksinstellingen

		Backup Group
Voice	GRAND PIANO 1	F9.1
Variation	OFF	
Dual Mode	OFF	
Split Mode	OFF	
Split Mode Left Voice	WOOD BASS	
Reverb Type	Preset for each voice	
Reverb Depth	Preset for each voice	
Effect Type	Preset for each voice	
Effect Depth	Preset for each voice	
Touch Sensitivity	MEDIUM	
Volume in the FIXED Mode	64	
Metronome	OFF	—
Metronome Time Signature	0 (no accent)	F9.1
Tempo	120	—
Transpose	0	F9.3

Function

Function number	Function	Default	Backup Group
F1	Tuning	A3=440Hz	F9.3
F2.1	Scale	1 (Equal Temperament)	
F2.2	Base Note	C	
F3.1	Dual Balance	Preset for each voice combination	F9.1
F3.2	Dual Detune	Preset for each voice combination	
F3.3, F3.4	Dual Octave Shift	Preset for each voice combination	
F3.5, F.3.6	Dual Effect Depth	Preset for each voice combination	
F4.1	Split Point	F♯2	
F4.2	Split Balance	Preset for each voice combination	
F4.3, F4.4	Split Octave Shift	Preset for each voice combination	
F4.5, F4.6	Split Effect Depth	Preset for each voice combination	
F4.7	Damper Pedal Range	ALL	
F5.1	Left Pedal Mode	1 (Soft Pedal)	F9.4
F5.2	Soft Pedal Effect Depth	3	
F5.3	Sustain Sample Depth	12	
F5.4	Keyoff Sample Volume	10	
F6	Metronome Volume	10	F9.1
F7	Preset Song Part Cancel Volume	5	
F8.1	MIDI Transmit Channel	1	F9.2
F8.2	MIDI Receive Channel	ALL	
F8.3	Local Control	ON	
F8.4	Program Change Send & Receive	ON	
F8.5	Control Change Send & Receive	ON	
F8.6	MIDI Transmit Transpose	0	
F9	Backup	All OFF	Always backed up

MIDI-dataformaat

Als u al vertrouwd bent met MIDI of een computer gebruikt om uw muziekhardware te beheren met computergegenereerde MIDI-berichten, kunnen de gegevens die in dit gedeelte worden opgegeven, u helpen bij het beheer van de CLP-F01.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 / Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
vv = Velocity

* If received value exceeds the supported range for the selected voice, the note is adjusted by the necessary number of octaves.

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(5) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the damper or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- When control change reception is turned OFF in the Function mode, control change data will not be transmitted or received except for Bank Select and Mode messages.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with “All Note Off” transmission).
- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- The Multi-timbre and Poly modes are always active. No change occurs when OMNI ON, OMNI OFF, MONO, or POLY mode messages are received.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)
ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

Voice Name	MSB	LSB	P.C.# (1–128)
GRANDPIANO 1	0	122	1
VARIATION	0	123	1
GRANDPIANO 2	0	112	1
VARIATION	0	112	2
GRANDPIANO 3	0	122	2
VARIATION	0	122	4
E.PIANO 1	0	122	6
VARIATION	0	122	89
E.PIANO 2	0	122	5
VARIATION	0	123	5
HARPSICHORD	0	122	7
VARIATION	0	123	7
VIBRAPHONE	0	122	12
VARIATION	0	122	13
CHURCH ORGAN	0	123	20
VARIATION	0	122	20
JAZZ ORGAN	0	122	17
VARIATION	0	123	17
STRINGS	0	122	49
VARIATION	0	122	50
CHOIR	0	122	53
VARIATION	0	123	53
GUITAR/CLAVI.	0	122	25
VARIATION	0	122	8
WOOD BASS	0	122	33
VARIATION	0	124	33
E.BASS	0	122	34
VARIATION	0	122	36

- If you assign Program Change numbers using numbers 0 through 127, subtract one (1) from a Program change number (P.C. #) listed above. For example, if you wish to change to a Program with the P.C. #1, specify number 0.
- When program change reception is turned OFF in the Function mode, no program change data is transmitted or received. Also, Bank MSB/LSB is not transmitted or received.

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]
F8H: Timing clock
FAH: Start
FCH: Stop
FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External
FAH	Recorder start	Recorder start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Recorder stop	Recorder stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Damper, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]
F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: channel number)
00H, 2DH (data length)
43H, 4CH, 20H, 20H (CL)
43H, 4CH, 50H, 27H, 30H, 34H (CLP'04)
30H, 30H (version x, y)
[PANEL DATA]
[CHECK SUM (1byte)] = 0-(43H+4CH+20H+.....+Data end)
F7H

• Panel Data Contents

(1) 1'st Voice
(2) Dual On/Off
(3) Dual Voice
(4) Dual Balance
(5) Dual Detune
(6) Dual Voice1 Octave
(7) Dual Voice2 Octave
(8) Dual Voice1 Effect Depth
(9) Dual Voice2 Effect Depth
(10) Split On/Off
(11) Split Voice
(12) Split Point
(13) Split Balance
(14) Split Voice1 Octave
(15) Split Voice2 Octave
(16) Split Voice1 Effect Depth
(17) Split Voice2 Effect Depth
(18) Split Dumper Mode
(19) Reverb Type 1
(20) Reverb Type 2
(21) Reverb Depth 1
(22) Reverb Depth 2
(23) Effect Type 1
(24) Effect Type 2
(25) Effect Depth
(26) Variation On/Off
(27) Touch Sensitivity
(28) Fixed Data
(29) Left Pedal
(30) Soft Pedal Depth
(31) Absolute tempo low byte
(32) Absolute tempo high byte
(33) Key-Off Sampling Depth

- Panel data send requests cannot be received.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [llH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master vol-ume.

F0H = Exclusive status
7FH = Universal Realtime
7FH = ID of target device
04H = Sub-ID #1=Device Control Message
01H = Sub-ID #2=Master Volume
llH = Volume LSB
mmH = Volume MSB
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7FH = Universal Realtime
XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.
X = don't care
04H = Sub-ID #1=Device Control Message
01H = Sub-ID #2=Master Volume
llH = Volume LSB
mmH = Volume MSB
F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
7FH = ID of target device
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
XnH = When received, n=0~F.
X = don't care
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

When the General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
This message requires approximately 50ms to execute, so suffi-cient time should be allowed before the next message is sent.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
hhH = Address High
mmH = Address Mid
//H = Address Low
ddH = Data
|
F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).
When the XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] ->[ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
0nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
aaH = ByteCount
bbH = ByteCount
hhH = Address High
mmH = Address Mid
//H = Address Low
ddH = Data
| |
| |
ccH = Check sum
F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the CLP-F01 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Clavinova MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID

01H = Product ID (CLP common)
or
7FH= Extended Product ID
47H = Product ID

nnH = Substatus
nn Control
02H Internal MIDI clock
03H External MIDI clock
06H Bulk Data (the bulk data follows 06H)
F7H = End of Exclusive

* When nn=02H or 03H, CLP common ID (01H) is recognized as well as 7FH, 47H.

BULK DUMP FORMAT

F0H, 43H, 73H	
7FH, 47H	= Product ID
06H	= Bulk ID
05H	= Sequence data
0nH, 0nH, 0nH, 0nH	= Data length
[BULK DATA]	=
[CHECK SUM (1byte)]	= 0-sum (BULK DATA)
F7H	= End of Exclusive

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [7FH] ->[47H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID
7FH = Extended Product ID
47H = Product ID
11H = Special control
0nH = Control MIDI change (n=channel number)
cc = Control number
vv = Value
F7H = End of Exclusive

Control	0n	ccH	vvH
Split Point	Always 00H	14H	14H : Split Key Number
Metronome	Always 00H	1BH	00H : off 01H : – 02H : 2/4 03H : 3/4 04H : 4/4 05H : 5/4 06H : 6/4 7FH : No accent
Damper Level	ch: 00H-0FH	3DH	(Sets the Damper Level for each channel) 00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

* When Volume, Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.
F0H = Exclusive Status
43H = Yamaha ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
27H = Model ID of TG100
30H = Sub ID
00H =
00H =
mmH = Master Tune MSB
//H = Master Tune LSB

ccH = don't care (under 7FH)
F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1	—	—		
06	1	34 - 4C(*2)	TRANSPOSE	-12 - +12[semitones]	40
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	

TOTAL SIZE 07

*1: Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

*2: Values from 28H through 33H are interpreted as -12 through -1. Values from 4DH through 58H are interpreted as +1 through +12.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F

nn = Part Number

• Effect MIDI Map

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
Sound board	03H	12H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
DELAY	05H	10H

YAMAHA [Clavinova] Date : 21,June 2004
Model CLP-F01 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	1 *1	
	Messages	X	X	Poly Mode only
	Altered	**********	X	
Note Number : True voice		9 - 120	0 - 127	
		**********	0 - 127	
Velocity	Note ON	O 9nH,v=1-127	O 9nH,v=1-127	
	Note OFF	X 9nH,v=0	X 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0,32	O	O	Bank Select
	7	O	O	Volume
	11	O	O	Expression
	64	O	O	Damper
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	91	O	O	Reverb Depth
	94	O	O	Effect Depth
Prog Change : True #		O	O	
		**********		
System Exclusive		O	O	
Common : Song Pos.		X	X	
: Song Sel.		X	X	
: Tune		X	X	
System : Clock		O	O	
Real Time : Commands		O	O	
: All Sound Off		O	O (120,126,127)	
Aux : Reset All Cntrls		O	O (121)	
: Local ON/OFF		X	O (122)	
Mes- : All Notes OFF		O	O (123-125)	
sages: Active Sense		O	O	
: Reset		X	X	

Notes: *1= Recieve Mode is always multi timbre and Poly mode.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO X : No

Specificaties

Toetsenbord	88 toetsen (A-1 - C7)
Klankopwekking	AWM Dynamische Stereo Sampling
Polyfonie	64 noten maximaal
Voice selectie	14 × 2 variaties voor elke voice
Effect	Reverb, Effect, Brilliance
Volume	Master Volume
Regelaars	Dual, Split, Metronoom, Transponering, Touch (Hard/Midi/Soft/Fixed), Functies, Luidsprekers AAN/UIT
Opnemen/Afspelen	2-track opnemen/afspelen (3 user songs), Tempo aanpassing, Synchroon starten
Pedalen	Demper (gebruik een halve pedaal), Sostenuto, Soft
Demosongs	14 Voice demosongs, 50 preset songs
Aansluitingen	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES × 2, AUX IN, AUX OUT(L/L+R,R), AUX OUT (LEVEL FIXED)(L,R), TO HOST
Hoofdversterkers	40W × 2
Luidsprekers	16cm × 2,5cm × 2
Afmetingen (B × D × H) (met muziekstandaard)	1427mm × 400mm × 995mm [56-3/16" × 15-3/4" × 39-3/16"]
Gewicht	71kg (156lbs., 8oz)
Accessoires	Nederlandstalige handleiding, Anderstalige handleiding, “50 greats for the Piano” (Muziek-boek), Bank (niet bijgeleverd, maar optioneel in de Benelux)

* De specificaties en beschrijvingen in de handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha dealer.

MEMO

MEMO

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual BEFORE making any connections, including connection to the main supply.

2. Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.

3. This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do NOT defeat the safety purpose of the plug.

4. Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do NOT connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

5. **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

6. Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.

7. Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.

8. This product was NOT designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.

9. This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.

11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.

12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:

a. The power supply cord has been damaged; or
b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
c. The product has been exposed to rain: or
d. The product dose not operate, exhibits a marked change in performance; or
e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.

13. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

14. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

15. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**
   This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

   Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

   Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

   In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

   If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

   The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured makings identifying the terminals in your plug proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

(polarity)

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor gedetailleerde productinformatie contact op met de dichtsbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiger of de onderstaande geautoriseerde Yamaha-distributeur.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149, Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP. Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053, Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM
Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND
Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS
Yamaha Music Central Europe, Branch Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Belgium
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels, Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE
Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230 Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West), Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road, Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor) PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong, Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273

Clavinova Web site (English only)
http://www.yamahaclavinova.com/

Yamaha Manual Library
http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
©2004 Yamaha Corporation
BGA0 Printed in Europe